

Hrvoje Horvat

NAŠ GLAZBENI KRITIČAR PIŠE O TRENDOVIMA NA HRVATSKOJ ESTRADNOJ SCENI

“Proba orkestra” u ZKM-u prvi put kod nas donosi legendarno Fellinijevo djelo



Nova premijera ZKM-a, “Proba orkestra” redatelja Edvina Liverića prvi je put na domaće kazališne daske dovela Fellinijevo djelo koje je već u izvornoj filmskoj verziji nadraslo filmski i glazbeni medij te progovorilo o društvu samom. Kao što iz teorije i političke prakse odavno znamo da je čovjek “politička životinja”, tako je i glazba političko biće. Tj. društveno. Barem bi to trebala biti ona važna glazba koja nije samo “lijepa” i ne bježi od susreta sa svakidašnjicom. Teško je u suvremenoj povijesti naći bolji primjer od filma “Proba orkestra” Federica Fellinija za koji je glazbu 1978. godine napisao Nino Rota u svojoj posljednjoj suradnji s Fellinijem.

Parodija mentaliteta

Tadašnja “Proba orkestra” briljantno je odgovorila na društvenu situaciju u Italiji, razderanu političkim turbulencijama, socijalnim problemima, ekonomskom situacijom i ubojstvom premijera Alda Mora. Izuzev političkih smaknuća, nije li situacija u Hrvatskoj danas slična? Stoga, prebacimo li temu u vrijeme današnje Hrvatske, nije čudno da je upravo taj predložak iskorišten za kazališnu predstavu “Proba orkestra”. U trenutku – koji, doduše, dugo traje – u kojem se suvremena Hrvatska nalazi ispresijecana mnogim neuralgičnim političkim i društvenim okolnostima. Promatrano s glazbene strane, kazališna predstava “Proba orke-

stra” u ZKM-u dolazi nam u vrijeme kada upravo glazba, ukusi, a ponajviše politička podloga glazbenog sadržaja koji nam se nudi proizvodi shizofreniju u društvu

Angažirana umjetnost, kakva je i “Proba orkestra”, primjer je koji pokazuje zašto umjetnici najčešće pogode bit i sadržaj bolje nego političari kojima bi to trebao biti osnovni posao

ke, romantizma, jaza, turbofolka itd. kako bi se podcrtale određene scene u kazališnom komadu. Što se tiče etničke glazbe, za potrebe ove predstave napisala sam tekst i muziku za ‘Odnio te vrag’, gdje se iz melodije u stilu jaza postupno rodi ‘cajka’ kao određena parodija na današnji mentalitet i društvo.” Svim tim, mentalitetom i društvom, bavi se “Proba orkestra”. Podatak da glumački ansambl, uz nekoliko profesionalnih glazbenika, može sastaviti funkcionalni i profesionalni orkestar posebna je privlačnost aktualne kazališne revizije “Probe orkestra” u ZKM-u koja sasvim konkretno pokazuje da je glazba svačije vlasništvo ako se koristi na ispravan način. Kako se u ovom slučaju odnosi prema predlošku Nine Rote koji je djelomično koristila i nadogradila skladateljica i harmonikašica Merima Ključo? Autorica glazbe u predstavi koju je prije četrdeset godina skladao Rota dohvatila se teškog zadatka transponiranja dijela izvornog Rotina rukopisa u drugačijem obliku.

Proba društva
Dobivši dozvolu za ulazak u rekontekstualizaciju izvorne glazbe, Merima Ključo iskoristila je najpoznatiju glazbenu temu filma te dodala svoju glazbenu kreaciju koja fino korespondira s današnjicom. Merima Ključo – prvi sam je put uživo gledao upravo u ZKM-ovoj predstavi “Velika bilježnica” redatelja i glumca Edvina Liverića – kaže: “Od Rotine muzike odlučila sam koristiti isključivo ‘Risatine Maliziose’, finale. Rota je ‘Risatine Maliziose’ napisao za 33 instrumenta. Možete zamisliti koliki je izazov bio napraviti aranžman za 12 instrumenata, tj. za četiri profesionalna muzičara i osam glumaca koji pomalo sviraju. Na audiciju su došli sjajni muzičari i odabir je pao na instrumentaliste za koje sam smatrala da bi mogli nositi glavni dio partiture.” Kazališna predstava “Proba orkestra” daleko je manje “kazalište” od trenutačne društvene i političke situacije. Jer, “Proba orkestra” i s glazbene je strane punokrvno, značajno kazalište, dok nam je politička scena i svakidašnjica prečesto ispražnjena od bilo kakvog značenja, zabavljena populizmom i zamjenom teza za zabavu nezadovoljnog naroda. Kazališna “Proba orkestra” stoga je poput probe društva samog, pitanje je samo radi li se o “generalnoj probi” ili nam je vrijeme već isteklo.



Koncerti

Filmmusicorkestar u zagrebačkom Kerempuhu



Elma Burnić pjevačica Filmmusicorkestra koji nastupa sve više

Filmmusicorkestar 2. listopada u zagrebačkom Kerempuhu nastupa na svom najvećem zagrebačkom koncertu do sada. Repertoarom obrada filmskih pjesama iz domaćih i inozemnih filmova četveročlani Filmmusicorkestar unatrag godinu dana postao je jedan od najzaposlenijih domaćih ansambala. U posljednjih mjesec dana Filmmusicorkestar nastupao je tri večeri u Sarajevu tijekom Sarajevo Film Festivala, svirali su na Večerima dalmatinske šansone u Šibeniku, Mediteran Film Festivalu u Širokom Brijegu... Filmmusicorkestar ove je godine na šibenskom festivalu šansone nastupio sa svojom autorskom skladbom “Hej”, za koju je glazbu napisao Željko Klačar, a tekst Uršula Tolj. Bila je to druga u nizu autorskih skladbi – s “Ovaj grad” nastupili su prošle godine na zagrebačkom Chansonfestu – koja je doživjela i prepjev na francuski jezik. Na koncertu u Kerempuhu Filmmusicorkestar premijerno će izvesti i novu pjesmu “Loved” koju potpisuje pjevačica benda Elma Burnić. Kao gosti na pozornicu u Kerempuhu popet će se Ani Vuletić, vodeći sopran klape Cesarice, i Vedrana Zrnić, sopranistica, jazzist Borna Šercar, Kraljevi ulice, Paul Kempf na klaviru i Antonio Vrbički na harmonici.

Legendarni njemački Die Ärzte dolaze u Močvaru



Die Ärzte prometnuli su se i u jednu od najvećih koncertnih atrakcija u zemljama njemačkoga govornog područja

U svojih gotovo 20 godina postojanja Močvara je bila poprište mnogobrojnih događanja. Nastupali su tako u njoj potpuno nepoznati izvođači koji su kasnije postali svjetski poznati, kao i aktualne zvijezde nezavisne scene. Koncert Die Ärzte 20. svibnja 2019., koji prvi put dolaze u Hrvatsku, bit će po mnogočemu jedinstven. Osnovani su davne 1982. godine u Berlinu i tijekom godina postali jedan od najvećih njemačkih bendova svih vremena. Od početaka karijere prožete čvrstim političkim i socijalnim stavovima (poznati po svojoj borbi protiv rasizma i nacizma), Die Ärzte su u Njemačkoj prodali nevjerojatnih gotovo 8 milijuna albuma. Također, prometnuli su se i u jednu od najvećih koncertnih atrakcija u zemljama njemačkoga govornog područja gdje su dosegli stadionski status. Nakon dugih pet godina bez turneja, Die Ärzte su odlučili iduće godine nastupiti na četiri festivala te su headlineri na festivalima Rock am Ring, Rock am Park, Nova Rock i St. Gallen. No isto tako odlučili su odsvirati i nekoliko pomno odabranih klupskih koncerata i odabrali su upravo Močvaru.