



Tentat

GODIŠNJI IZBOR JUTARNJEG LISTA



SRĐAN SANDIĆ

TOP 10 PREDSTAVA

Promo



Miroslav Krleža: Legenda

R: Ivan Planinić

Gavella

**LEGENDA JE PREDSTAVA KOJA
 PODSJEĆA NA NEPORECIVU
 KRISTOVU INKLUZIVNOST**

Legenda je 1914. bila prvi objavljeni dramski tekst Miroslava Krleže koji je važan zbog mnogo razloga, a možda ponajviše zbog načina na koji Krleža čita kršćanstvo i zbog toga što u ovoj zemlji, čiji se građani olako deklariraju kao vjernici, treba iznova promišljati poruku koja nam je ostavljena, a čiji je ambasador najjača socijalna institucija - Crkva. Kakav je ambasador, to neka svatko za sebe odgovori, pošteno i racionalno, po prilici. U ovom nimalo banalnom političkom trenutku, vremenu koje inaugurira razne forme klečavaca na raznim javnim prostorima - metaforički i doslovno na Trgu bana Josipa Jelačića, zajednice koje zagovaraju progone žena, koje su i inače klasične žrtve kršćanskog nasilja, ovo je predstava koja podsjeća na Kristovu neporecivu socijalnu inkluzivnost, slobodu mišljenja, ljubavi pa ako hoćete duhovito proširiti interpretaciju - i slobodu modnog, a svakako rodnog izraza. S nadom da će se predstava nastaviti igrati, valja reći da je tunel Grič izvrstan izbor (kao kreativno mjesto i za druge kulturne sadržaje) za razigravanje ove Krležine drame, odnosno oživljavanje sugestivne atmosfere te uspostavljanje dijaloga prostora i svih sastavnica žive teatarske izvedbe: glume, scenografsko-kostimografskog pristupa, oblikovanja svjetla, glazbe i zvučne kulise, pokreta. Upravo svojom topografijom i "utisnutošću u grad" pridonosi slojevitosti značenja upisanih u Krležin predložak, jer ranokršćanske katakombe asocijacija su koja se nameće sama po sebi, spremna pretopiti se s likovima Isusa, Marije, Sjene, Jude...

2

Tomislav Šoban:

Zbilja

R: Tomislav Šoban

HNK, Zagreb

Predstava "Zbilja" eksperimentalnog filmskog i kazališnog redatelja Tomislava Šobana bavi se relevantnim pitanjima glume, scenskog pisma, ali i percepcije odnosno (pre) odgoja publike koji je više nego nužan. Napravljena je predstava, kako je i najavljena, bez puno pompe, a s dosta značajnih sitnih elemenata koji ozdravljaju intoksicirano kazališno tijelo - publike.

3

Eugen Ionesco:

Čelava pjevačica

R: Suzana Nikolić

Zagrebačko kazalište mladih

"Čelava pjevačica" velikog i nedovoljno izvođenog Ionesca tematizira svijet u kojem se danas nalazimo, svijet kojem se ne možemo suprotstaviti jer postojimo samo onda dok "trčimo" s njim u korak i po njegovim pravilima, a igra Kraljević, Videka i Dorčić ogleđni je primjer glume kojoj češće želimo svjedočiti.

4

Woody Allen:

Sviraj to ponovo, Sam

R: Tamara Damjanović

HNK, Osijek

"Sviraj to ponovo, Sam" klasična je komedija u maniri Woodyja Allena, priča o "spašavanju" izgubljenog muškarca, hipohondra i neurotičnog filmskog kritičara koji nakon odlaska supruge i razvoda ne može pohvatati konce vlastita identiteta i društvene "lokacije". Woody uvijek uspijeva, nekako, čak i kada vam ide na živce. Kada bolje razmislim, možda tada i najviše.

5

Tony Kushner:

Angeli v Ameriki

R: Nina Rajić Kranjac

SMG, Ljubljana

Šest sati predstave koji prođu kao jedan sat. Najvažnija gay drama Tonyja Kushnera, ali i kraja 20. stoljeća koja nas upozorava na moguće probleme 21. stoljeća, gdje je AIDS kao bolest samo jedan od problema nazadne političke površine lažnih demokracija. Maestralna igra Pezdircica i Marčića te zavodljiva dramaturgija našeg proslavljenog dramatičara Dine Pešuta!

6

Federico Garcia Lorca:

Yerma

R: Rajna Racz

HNK Ivana PL Zajca, Rijeka

U "Yermi" društvene se predrasude oblikuju u ženskom liku, čije ime nosi i djelo. Mlada redateljica inspirirana replikom iz dramskog teksta, "Ja sam pjevala i djeca su dolazila kao voda", osnažuje likove Pjevajućih majki u odnosu na Yermu, koja pokušava pjevati, ali nikada ne uspijeva... Izvršna izvedba Judite Franković Brdar koju želimo više na kazališnim scenama.

7

Jon Fosse:

Majka i dijete

R: Matija Ferlin

INK- Gradsko kazalište Pula

"Majka i dijete" jedan je od ranijih dramskih tekstova iznimnog norveškog autora, nobelovca Jona Fosea, duodrama koju moćno nose Jadranka Đokić i glumački čarobnjak Ugo Korani u još jednom pokušaju komunikacije civilizacijski, složiti ćete se, gotovo najjazzovnijeg odnosa - onog majke i sina. Ferlin iznova oduševljava svojim rješenjima i pogledima.

8

Ivana Lovrić Jović:

Vidi kako Lokrum pere zube

R: Paolo Tišljarić

Gr. kaz. Marina Držića, Dub.

"Vidi kako Lokrum pere zube" predstava je nastala dramatiizacijom istoimenog romana, hrvatske znanstvenice i spisateljice Ivane Lovrić Jović. Radnja se zbiva u noći u kojoj naša protagonistica saznaje da je izgubila oca, između 23 h i 20 min i 3 h i 20 min, između primitka tragične vijesti i neminovne osviještenosti tragične istine. Bolno i ohrabrujuće iskustvo, u isto vrijeme.

9

David Eldridge:

Početak

R: Aida Bukvić

Teatar Exit, Zagreb

Drama "Početak" u gotovo realnom vremenu voajerski nas uvlači u početak jednog odnosa, prijateljstva, možda i ljubavi. Je li kasno da život (ponovno) počne? Njih dvoje dovoljno mamurni od tuluma i umorni od prošlosti koju nose. Na sreću ili žalost, svi očekujemo neke nove ljubavi ili nove iskrice u starim ljubavima, prije ili kasnije. Ovo je zapravo feel good predstava o tim momentima.

10

L. Barić/S. Milardović:

Visibaba

R: Sanja Milardović

Teatar &TD

U svijetu s rastućim brojem usamljenih i neprihvaćenih pojedinaca, sve više ljudi u sebi nosi malu Visibabu koja bi, da može, živjela neki sasvim drugi život - tvrdi ovaj dirljiv komad koji nas podsjeća na važnost teme anksioznosti o kojoj se, čini se, olako govori na raznim medijskim platformama. Poremećaj i stanje je to koje ne treba "romantizirati", nego problematizirati.