

Evidencijski broj / Article ID: 20817856
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



ZLATNI STUDIO
PET PREDSTAVA KOJE
SU VRATILE PUBLIKU
U KAZALIŠTE ▶ STR. 28-29



J2

STUDIO

ZLATNI
STUDIO

2024.

GLASAJTE NA JUTARNJI.HR



TOMISLAV ČAĐEŽ

A. P. Čehov

"Višnjik"

redatelj Ivan Popovski,
ZKM Zagreb

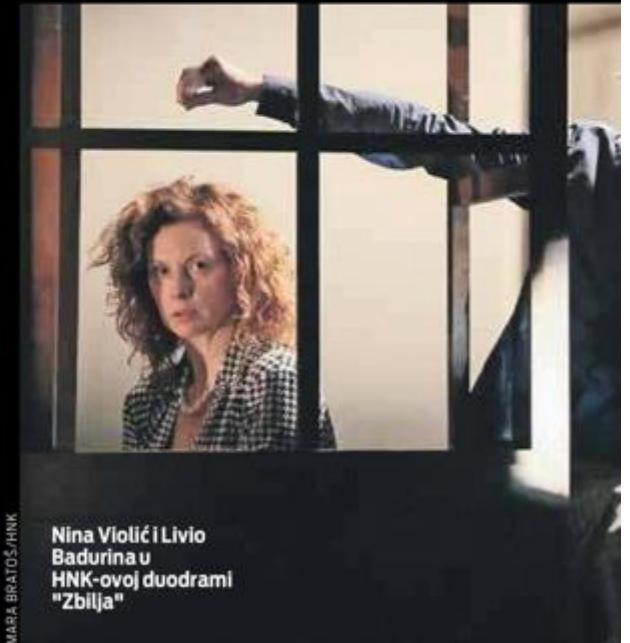
Dočekali smo napokon Čehova koji je koliko tužan, toliko i smiješan. Čehov u "Višnjiku" donosi društvo koje se raspada u svojoj naivnosti i bahatosti. Staro odumire, a novo nikako da se rodi. Plemići više ne mogu biti plemeniti, jer nemaju niti novčica na raspolaganju, no to ne remeti njihovu sliku svijeta, komičnu u tužnom kontekstu zapravo. Gluma je posvećena detaljima, a scena i kostimi su historijski, ali na jedan, moglo bi se kazati, simboličan način. Ivan Popovski majstor je atmosfere i transparentnog humora, temeljnoga prije svega na fizičkom stanju lika, na gegovima i omaškama. Glumci očito uživaju igrajući, a radnja, premda naoko statična, brzo, što se kaže, guta vrijeme. Čehov kao melankolik i Čehov kao buntovnik, ali eto neodređen, koji se zapravo ruga više novome dobu kapitalističkog optimizma negoli starom dobu uspostavljenih vrijednosti, ma koliko one zapravo bile nakaradne. Napredak kao sumnjiva kategorija, koja ne uključuje ljudsku prirodu kao glavnu odrednicu.

Mate Matišić

"Moji tužni monstri"

redatelj Vito Taufer,
Gavella

Trodijelna, zapravo komorna predstava, suigra stvarnosti i iluzije, privida koji postaje upozoravajuće istinit. Matišić postavlja vlastiti alter ego kao dramski lik, ukazujući na taj način koliko je naš doživljaj zbilje i krhak i proizvoljan. Kazališna predstava kao događaj koji nije jedino umjetan, ali je uvijek i umjetnički. Naše kolektivne ratne traume još su vrlo žive, prije svega zato što se još i danas čini da taj rat nije dovršen, nego je tek privremeno zaustavljen. Jedino mrtvi dočekaju kraj rata, rekao bi George Santayana. Matišić, dakako, baštini Luigija Pirandella i mediteranski duh te su njegove tragedije često vedre, a najdublje istine skrivene iza često i grubog humora. Njegovi likovi jesu najčešće psihički oštećene osobe, koje vlastita izgubljenost čini ljudima, boljima ili lošijima, ali svakako prepoznatljivim. Potrebno je ozbiljno glumačko iskustvo za ovakvu komornu a naglašenu igru koja predstavlja aktere-simbole našega duha i našeg osjećanja vremena. Generacijski gledano, za pedesetogodišnjake: cijela nam je mladost izvjetrla u strahu i nadi.

Katarina Bistrović
Darvaš i Tina
Orlandini u
ZKM-ovu "Višnjiku"Nina Viočić i Livio
Badurina u
HNK-ovoj duodrami
"Zbilja"

Pet spektakularnih koje su vratile publiku u kazalište

William Shakespeare

"San ivanjske noći"

redatelj Paolo Magelli,
HNK Varaždin

Ansambel predstava za široku publiku, u novom prijevodu Željke Udovičić Pleštine, donosi čistu energiju i lakoću igre, koja jest, naravno, hinjena. Mnogo je truda, naime, uloženo u igru, koja je podvučena hitrim izmjenama raspoloženja i raznovrsnim mizanscenskim rješenjima te doista nije laka, osobito za mlade glumce. Pristojni kostimi, skupa s cipelama, izvanredna scena i poticajna glazbena kulisa - predstava nudi svim akterima mnogo prilika za nesuzdržanu glumu. Režijski su jasno riješeni odnosi između likova, što je u ove Shakespeareove komedije najteže rješivi problem te nije potrebno posebno predznanje da bi se ispratila radnja. Ljubav između mladih parova prikazana

je anegdotalno, ali ne i površno. Mladi su mladi i stariji ih ne mogu razumjeti. Tako niti obrnuto. Shakespeare slavi ljubav, ali nije da joj se baš divi. Tako i ova predstava, koliko je emfatična, toliko je i ironična.

Voltaire

"Candide"

redatelj Hrvoje Korbar,
dubrovačko Kazalište Marina Držića

Raskošna predstava s nevelikim ansamblom, ali izvanrednim dramaturškim i režijskim rješenjima, koja satiričan filozofski roman otprije gotovo tristo godina iznosi kao aktualnu zbilju. Voltaire kudi zaticanost i lažni optimizam, a ovdje se njegove žaoke zabadaju u naše suvremenike, koliko i u one neposredno iz radnje. Predstava oživljuje školsku lekturu učinkovito i suvereno. Zato je osobito pogodna za srednjoškolce. "Candide"

"ZBILJA" JE PRIČA O DVOJE USAMLJENIH KOJI PRESTAJU RAZLIKOVATI VLASTITE ŽIVOTE OD SIVE SVAKODNEVICE

jest zaista među rijetkim romanima iz školske lektire koji bi trebali pročitati. Buntovnički je u skladu s njihovim godinama, ali i dovoljno mudar da ih pokrene. Storijska o lažnim autoritetima možda nikad nije bila toliko važna koliko je danas, kad je tih lažnih autoriteta više nego ikad u povijesti i svi imaju pravo glasa, na Mreži i oko nje. Ukratko, danas svaka budala koja to poželi ima svoju internetsku sljedbu. Ovdje ispraćamo i lažne proroke, i stvarne antivaksere kao nezamjenjive pojave u ljudskoj populaciji, otporne na bilo kakav takozvani napredak.

Tomislav Šoban

"Zbilja"

redatelj Tomislav Šoban,
HNK Zagreb

Ova komorna duodrama nastala je kao plod suradnje dvoje glumaca u potrazi za redateljem. Nina

Viočić i Livio Badurina pronašli su u Šobanu inteligentnog promatrača, koji je njihove želje pretvorio u stvarnost. Apartna gluma, proizvod introspekcije, donosi dvoje usamljenih suvremenika koji postupno prestaju razlikovati vlastite živote od sive svakodnevice, kojoj se prepuštaju kao mediju iz kojega nema izlaza. Strah od samoće, strah od konačnosti bilo čega, nesigurnost pred drugima i još veći zazor od vlastite praznine dovode likove u stanje osobnu sudbinu u glumi, vrijeme koje je prošlo ili proletjelo uz njih ili iza njih. Što je ostalo, osim jedne klaunovske geste priznavanja poraza, geste dostojanstvene, koliko i neminovne. Starjeti u teatru čini se da je još teže nego u stvarnom životu.

SATIRIČAN FILOZOFSKI ROMAN PISAN PRIJE GOTOVO TRISTO GODINA KMD-ov "CANDIDE" IZNOSI KAO AKTUALNU ZBILJU



VELIKA KONKURENCIJA U PRESTIZNOJ KAZALISNOJ KATEGORIJI



Čitatelji mogu glasati putem portala jutarnji.hr na stranici Zlatni Studio ili putem kupona koji se objavljuju petkom u TV prilogu Studio



"Candide"
Kazališta Marina
Držića raden je kao
raskošna predstava

predstava



IVANA GRIGIĆ/CRDPHX

"Moji tužni monstri" po tekstu Mate Matišića bili su prva velika premijera u obnovljenom kazalištu Gavella a riječ je o komornoj trodijelnoj predstavi



MARKO ERCEGOVIĆ

"San Ivanjske noći"
u HNK Varaždin
režirao je doajen
Paolo Magelli

<p>2024. ZLATNI STUDIO Najveća medijska nagrada</p>	<p>PARTNERI</p>		
	<p>PARTNER KATEGORIJE GLAZBA</p>	<p>PARTNER KATEGORIJE KAZALIŠTE</p>	<p>PARTNER KATEGORIJE RADIO</p>