

PROGRAM RADA I RAZVITKA ZAGREBAČKOG KAZALIŠTA MLADIH U 2024. GODINI

1. OPĆI PODACI

ZAGREBAČKO KAZALIŠTE MLADIH

Matični broj: 03205436

OIB: 13254939546

Odgovorna osoba: Snježana Abramović Milković, ravnateljica

Sjedište: Ulica Nikole Tesle 7, 10000 Zagreb, Republika Hrvatska

Kontakt: 01 4874 561, abramovic@zekaem.hr

Kazališno vijeće:

Damir Markovina, VSS, dramski umjetnik, 22.12.2021.; Ivana Ivković, VSS, dramaturginja, 22.12.2021.; dr. Una Bauer, 20.12.2023.; Ugo Korani, VSS, dramski umjetnik, 10.12.2021.; Krešimir Jurić, VSS, dipl. ing. elektrotehnike, 24. 1. 2022.

Internetska stranica ZKM-a: <https://www.zekaem.hr/>

Povjerenik za informiranje: Iva Markser, iva.markser@zekaem.hr

Broj zaposlenih: 133

2. CILJEVI

OPIS PROGRAMA S CILJEVIMA

ZKM je usprkos pandemiji i otežanom radu zbog pada vlastitih prihoda i neredovnom financiranju od strane Osnivača uspio realizirati kompletan program u protekle tri godine, ne samo premijerne naslove već i dogovorena gostovanja.

Osim premijernog programa ZKM ima na repertoaru 15 naslova predstava koje se reprizno izvode u velikoj i maloj dvorani. U 2023. godini realizirane su četiri dramske premijere, članovima ansambla i našim predstavama dodijeljene su 4 nagrade, ugodili smo 7 gostujućih dramskih produkcija, sudjelovali na brojnim festivalima s redovnim repertoarnim jedinicama i produkcijama Učilišta ZKM-a. Time je profesionalni program ZKM-a pred publikom prikazao 35 naslova sa 197 izvedbi pred 37.986 gledatelja.

Osiguravanje programske konzistencije i otpornosti u jednoj mjeri zahtjeva i odricanje, a odricanje je uvelike uvjetovano poskupljenjem svih roba i usluga tijekom 2023. godine, koje se zbog vanjskih utjecaja (snažna inflacija, nestabilnost na tržištu uzrokovana geopolitičkim turbulencijama u Europi) nastavlja i u 2024. godini. Iako je ZKM u svom programskom planu za 2023. godinu predvidio i zatražio povećanje programskih sredstava od strane osnivača – Grada Zagreba, traženo povećanje nije odobreno. Time su osigurana programska sredstva kazališta realno smanjena za približno 30%, uračuna li se porast cijena roba i usluga u kombinaciji s rastućom inflacijom. Unatoč otežanim tržišnim uvjetima, ZKM se ustrajno prilagođava okruženju te u 2024. godini nastavlja sa provedbu strateškog cilja razvoja organizacijske sposobnosti i otpornosti programa, započetu tijekom protekle dvije godine.

RAZVOJ ORGANIZACIJSKE SPOSOBNOSTI I OTPORNOST PROGRAMA

Kvalitetan umjetnički program i otvorenost prema novim kazališnim praksama i načinu promišljanja kazališta su jasan imperativ i tijekom naredne kazališne sezone te se u daljnjem radu vodimo konceptima razvoja organizacijske sposobnosti i otpornosti programa. Imajući u vidu ekonomsku neizvjesnost, kao posljedice uzrokovane dvogodišnjom pandemijom te galopirajućom inflacijom praćenom prijetnjom o recesiji, kontinuirano razvijamo procese bržeg i prilagodljivijeg sustava donošenja ključnih odluka pri iznenadnim promjenama repertoarnog plana, internoj i vanjskoj promociji, aktivaciji i animaciji publike, čime nastojimo efikasno i efektivno pridonijeti neometanim procesima rada u ovim turbulentnim vremenima.

Otpornost programa razvijena je tijekom pandemije COVID-19, ne samo prilagodbom novim izvedbenim formatima u virtualnom prostoru kojim je ZKM održavao program, već i brzim promjenama naslova i realizacijom predstava s manjim brojem izvođača, kao aktivnog odgovora na ponekad potpuno nepredvidive promjene odluka vezanih uz suzbijanje pandemije. Proaktivno korištenje digitalnih kanala i razvoj inovativnih multiplatformskih sadržaja omogućuje realizaciju programa u skladu s predviđenim planom.

Uz opći cilj **otpornosti vezani su pojedinačni ciljevi i daljnji rad na podizanju umjetničke i produkcijske razine te unaprjeđenje poslovanja:**

- **Utjecaj digitalnog marketinga u prodaji ulaznica**

Razvoj digitalnog marketinga uz novoootvoreno radno mjesto suradnika na poslovima digitalnog marketinga i direktnog, individualiziranog kontakta s kupcima preko baze podataka

posjetitelja ZKM-a pokazalo se vrlo dobrom poslovnom odlukom. U sljedećem razdoblju planirano je jačanje potencijala marketinške službe u području digitalnog marketinga, kao i rad na dodatnoj edukaciji djelatnika. Tijekom 2024. godine ZKM nastavlja sa strategijom razvoja marketinških programa (proizvoda) namijenjenih određenim skupinama gledatelja, a koja se pokazala vrlo učinkovitom i tijekom 2023. godine. Program koji će svakako biti okosnica marketinga u 2024. je ZKM *membership* program namijenjen umirovljenicima i studentima te invalidima, a dodanu vrijednost razvoju digitalne komunikacije dodaju i nove Internet stranice ZKM-a s integriranim sustavom prodaje ulaznica čime naše kazalište postaje još dostupnije najširoj publici.

- **Okretanje novim izvorima financiranja u financijskom planiranju i efektivna partnerstva**

Diversifikacija financijskih resursa ključna je za poticanje održivosti kazališta. ZKM svoju djelatnost gotovo u potpunosti financira iz proračunskih sredstava Grada Zagreba, a program koji je zadržao visoku produkcijsku razinu financira se u jednakom omjeru i vlastitim prihodima (prihodi po posebnom popisu), stoga će diversifikacija financijskih resursa rezultirati stabilnijom financijskom konstrukcijom koja dugoročno vodi boljoj održivosti kazališta.

U razdoblju od 2022. do 2024. dogovoreno je partnerstvo s drugim institucijama kroz program Kreativne Europe – potprogram Kultura 2022.- 2024., u sklopu kojeg će Zagrebačko kazalište mladih surađivati s Borštnikovim srećanjima i Beogradskim dramskim pozorištem na realizaciji omnibus predstave *Shadow Pandmic*, čije će premijere biti realizirane u Beogradu, Zagrebu i Mariboru.

Tijekom istog razdoblja Zagrebački plesni centar sudjeluje u EU projektu SHARE. Share je trogodišnji međunarodni projekt koji se ostvaruje u okviru podrške programa EU Kreativna Europa - EACEA, a koji povezuje tri kontinenta (Europa, Afrika i Azija), devet država (Slovenija, Hrvatska, Španjolska, Francuska, Palestina, Senegal, Kamerun, Burkina Faso, Gana) te 11 gradova, odnosno četiri partnerske organizacije - Zavod Exodos Ljubljana (Slovenija), Zagrebačko kazalište mladih, prostor Zagrebačkog plesnog centra (Hrvatska), Errenteriako Udala (Španjolska) i Compagnie DK-BEL (Francuska). Projekt okuplja i pridružene partnere Festival In and Out (Burkina Faso), Cie Zora Snake/Modaperf festival (Kamerun), The Freedom Theatre (Palestina) i Association Cadanses (Senegal) i Nacionalno kazalište u Accri (Gana).

- **Održavanje prepoznatljivosti u europskom kontekstu**

Prepoznatljivost u europskom kontekstu rezultira održavanjem interesa inozemnih umjetničkih institucija, festivala, organizacija i umjetnika za suradnju na novim programima Zagrebačkog kazališta mladih, ali i povećanjem interesa za postojeće programe kazališta kroz pozive na gostovanja.

- **Efikasnost i efektivnost rada**

Slijedeći pravila uspješnog menadžmenta u kulturi Zagrebačko kazalište mladih na svim razinama postavlja standarde upravljanja kvalitetom procesa umjetničkog i produkcijskog planiranja i odgovornog poslovanja.

ODRŽAVANJE VIDLJIVOSTI

Održivost kazališta kao kulturne institucije uvelike ovisi o publici, a Zagrebačko kazalište mladih aktivno nastavlja **odgajati novu kazališnu publiku**, prvenstveno kroz promišljenje repertoarnih naslova kojima će zadovoljiti interese mlade publike, a onda i kroz rad Učilišta ZKM-a. Obje smjernice programskog djelovanja dugoročno će rezultirati većim brojem nove potencijalne publike.

Uz opći cilj **Održavanja vidljivosti** vezana su tri pojedinačna cilja:

1. **visoka razina vidljivosti među novom publikom** kroz provođenje aktivnosti putem digitalnog marketinga i društvenih mreža koje će povećati broj gledatelja u Zagrebačkom kazalištu mladih.

2. uz vidljivost među novom publikom koja je ključna za dalji razvoj punog potencijala kazališta, veoma je važno i održavanje **vidljivosti u profesionalnim krugovima**, interesa **medija za kazališne programe**, ali i **umjetnika** te drugih kulturnih djelatnika za suradnjom sa Zagrebačkim kazalištem mladih.

3. uz razvoj nove publike važna je i briga o sadašnjoj publici ZKM-a, stoga su uz održavanje vidljivosti bitni i **izgrađeni odnosi s postojećom publikom**, pogotovo mladima, kroz stalne digitalne aktivnosti i virtualne sadržaje, uz produbljivanje kvalitete suradnje sa osnovnim i srednjim školama u Gradu Zagrebu i Republici Hrvatskoj.

Sve navedeno predstavlja polazište za strategije koje pomažu u održavanju reputacije Zagrebačkog kazališta mladih, ali i dodatno podupiru njegovu vidljivost u profesionalnim umjetničkim krugovima. Njegovanje dobrih odnosa s predstavnicima medija, novinarima,

kazališnim kritičarima i urednicima, kao i kolegama iz profesionalnih krugova drugih izvedbenih, vizualnih i audiovizualnih umjetnosti i nadalje će se aktivno razvijati, kroz neprekidni rad na prepoznatljivosti i uvažavanju rada Kazališta.

RAZVOJ LJUDSKIH, PROSTORNIH I TEHNIČKIH RESURSA

Ovim općim ciljem obuhvaćeno je nastojanje uprave Zagrebačkog kazališta mladih da kroz kontinuirano ulaganje u ljudske potencijale, tehničko opremanje, nadogradnju i obnovu prostora ostane na razini svojih produkcijskih i repertoarnih kapaciteta, dostojnih osnivača, Grada Zagreba, koji stremi ka etabliranju kao uzorna srednjoeuropska prijestolnica. Neophodna su daljnja ulaganja kako bi se osigurala stabilna infrastruktura, ali i ustrojstvo ZKM-a kao repertoarnog kazališta sposobnog proizvesti program na europskom nivou, ali i u svako vrijeme ugostiti etablirane i referentne gostujuće programe te tako građanima Grada Zagreba omogućiti visokokvalitetan i raznovrstan program u našem, sve više kozmopolitskom, gradu.

3. PROGRAMSKA DJELATNOST

1. KRISTINA KEGLJEN: POD SUKNJOM

Predstava u sklopu projekta Shadow Pandemic: Hidden Voices

Premijera travanj 2024. BDP; zagrebačka premijera svibanj 2024. + Maribor premijera

Redateljica: Selma Spahić

Dramaturginja: Ivana Vuković

Uloge: Katarina Bistrović Darvaš, Anđela Ramljak

Projekt Shadow Pandemic: Hidden Voices koprodukcija je nositelja projekta Zagrebačkog kazališta mladih te partnera Beogradskog dramskog pozorišta iz Beograda (Srbija) i Festivala Borišnikovo srećanje iz Maribora (Slovenija) financirana programom Kreativna Europa Europske Unije. Projekt se bavi problemom nasilja nad ženama tijekom lockdowna za vrijeme covid-19 pandemije. O tom, umnogome prešućenom problemu, koji je i sam po sebi imao pandemijska obilježja, projekt progovara s tri razine: razine dramskog teksta, kazališne

predstave te dramskih radionica za mlade na temu nasilja. Budući da je kazalište oduvijek most povjerenja i suradnje među ljudima, cilj i ovog projekta je podizanje svijesti među ljudima, osobito mlađom populacijom, o specifičnim problemima nasilja nad ženama u uvjetima prisilne izolacije. Za potrebe provedbe projekta proveden je anonimni javni natječaj za autorice iz Hrvatske, Slovenije i Srbije, na kojem su odabrana tri dramska teksta. U konačnici, rezultat projekta bit će dramska predstava koja će se prikazati 11 puta u zemljama partnera te u Poljskoj i Češkoj, kao i 3 dramska teksta objavljena u formi e-knjige i prevedena na engleski.

Za produkciju u Zagrebačkom kazalištu mladih odabran je tekst mlade dramske autorice Kristine Kegljen *Pod suknjom*. Kristina Kegljen rođena je 1987. godine u Slavanskom Brodu, diplomirala je anglistiku i dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Objavila je tri zbirke poezije, piše dramske tekstove i scenarije a zaposlena je kao urednica na Dramskom programu Hrvatskog radija. U svom dramskom tekstu *Pod suknjom*, donoseći priču o majci i kćeri u kontinentalnom ruralnom prostoru, autorica stvara poetičan svijet ženske emancipacije, ali ironično izolirane, u stalnoj atmosferi noćne more koja protagonistkinjama može i odmoći i pomoći. Autorica postupkom varijacija istoga, čitatelja dezorijentira, što dodatno potvrđi krajem u kojem tekst sam sebe hvata za rep, učinivši manje važnim gdje počinje, a gdje završava. Upravo će ta zaigranost formom i pomaknuta perspektiva na zadanu temu odlično poslužiti kao izvedbeni postupak redateljici Selmi Spahić za uzbudljivo kazališno putovanje. Ovom se predstavom Selma Spahić vraća u Zagrebačko kazalište mladih u kojem je debitirala predstavom *Ono što nedostaje* (2018).

2. ARPAD SCHILLING: AUTORSKI PROJEKT „Andeo od leda“

Autorski projekt Arpada Schillinga, ansambla ZKM-a i suradnika

Autor i redatelj: Arpad Schilling

Premijera travanj 2024.

Izvođe glumci ansambla Zagrebačkog kazališta mladih

Redatelj Arpad Schilling jedan je on najprominentnijih mađarskih kazališnih umjetnika te je dugogodišnji ravnatelj Kazališta Kretakor, kojeg je i utemeljio 1995. godine. U međuvremenu režirao je u svim važnim europskim kazališnim i opernim kućama, a dobitnik je brojnih

nagrada među kojima se osobito izdvajaju Nagrada Stanislavski (2005), Légion d'honneur francuskog Ministarstva kulture (2008) te Europska kazališna nagrada (2009). U Zagrebačko kazalište mladih ovaj se redatelj vraća nakon autorskog projekta ostvarenog u suradnji s ansamblom ovog kazališta u predstavi *Pansion Eden* (2018), društveno angažirane predstave koja je kroz okvirno postavljen izbjeglički problem otvorila pitanje korumpiranosti i moralnog rasula našeg još uvijek tranzicijskog društva.

U svom novom projektu u suradnji sa našim kazalištem, ovaj će redatelj na izvedbeno istraživanje krenuti iz ponešto drugačijeg, intimnog i za njega vrlo osobnog očišta.

Projekt priča o tome kako osobne ambicije i dobre namjere katkada znaju biti štetnije od nečinjenja, da tajne i traume uvijek nekako izađu na vidjelo, u pravilu uzrokujući ogromnu štetu. Da, i naizgled, pomno izgrađeni i savršeno postavljeni sustavi znaju otkazati, da razum ipak ne vlada osjećajima, pri čemu strahujemo za sebe više nego za bilo koga drugog jer ne možemo ni zamisliti što još slijedi. No, iako se nada da ćemo ipak nekako ovladati kaosom nikad ne gubi, moguće je da smo već preumorni da bismo se latili dovođenja stvari u red.

Koliko je istine u boli, i kolika je snaga prirode da otriježni i iscijeli pojedinca pitanja su koja će svima nama postaviti Schilling u ovom kazališnom istraživanju. Živimo u vremenu u kojem smo svi obasuti različitim konceptima, planovima, projektima, ali svi istinski životni izazovi nalaze se u malim ali prijelomnim trenucima u kojima odjednom ostanemo bez zraka, osjetimo probadanje u prsima ili više nismo u stanju zadržati vlastitu stolicu. U tom trenutku i počinje priča koja istovremeno govori o strahu i o humanosti.

Iznova računajući na veliku energiju i kreativnost ansambla Zagrebačkog kazališta mladih, Arpad Schilling će kreirati predstavu koja će na neki način progovoriti o svima nama.

3. I. Ergić, F. Grujić: Svlačionica, režija Borut Šeparović

Režija: Borut Šeparović

Premijera rujan 2024.

Izvide glumci ansambla Zagrebačkog kazališta mladih

"Svlačionica" se odvija u srcu nogometnog svijeta, gdje se intimni prostor svlačionice pretvara u simbolnu pozornicu za dublje ljudske drame. Ovaj prostor ne služi samo kao mjesto fizičke pripreme igrača, već kao metafora za unutarnje borbe, nadanja i snove koje nose. Scenski dizajn je ključan element ove predstave, gdje minimalistički centralni prostor - psihijatrijska ordinacija - služi kao polazišna točka za različite transformacije koje simboliziraju promjenu mjesta ili vremena. Svjetlosni efekti i simbolički predmeti omogućavaju fluidnu promjenu scena, od svlačionice do domova igrača i medijskih soba, pa sve do nogometnog terena.

Korištenje napredne tehnologije, projekcija i transparentnih ekrana ključno je za uranjanje publike u slojevitu priču "Svlačionice". Projekcije telemetrijskih podataka igrača, simulacija medijskog pritiska i online komentara omogućavaju višedimenzionalni doživljaj, dok live feedovi s nadzornih kamera pojačavaju osjećaj nadzora i pritiska koji igrači osjećaju. Simulacija tržišnih vrijednosti igrača u realnom vremenu i projekcije biomehaničkih analiza naglašavaju kako vanjski faktori utječu na percepciju, vrijednost i mentalno zdravlje igrača.

Predstava "Svlačionica" nastoji osvijetliti aspekte koji obično ostaju skriveni iza glamura sportskih događanja: ljudsku cijenu uspjeha, složenost identiteta i zajedništva, te utjecaj sporta unutar širih društvenih i ekonomskih struktura.

Ovaj projekt ima za cilj rasvijetliti mračne kutke profesionalnog sporta, istražujući teme poput uspjeha, neuspjeha, identiteta i mentalnog zdravlja. Integracijom elemenata psihodrame i inovativnih redateljskih pristupa, "Svlačionica" nudi emotivno i intelektualno iskustvo koje potiče gledatelje na razmišljanje o cijeni uspjeha i pravom značenju pobjede u životu i sportu.

Isticanjem važnosti destigmatizacije mentalnih bolesti, promicanja solidarnosti i razumijevanja, te redefiniranja vrijednosti i uspjeha, ovaj narativ može potaknuti ključan dijalog o oblikovanju naših zajednica i odnosu prema onima koji su postavljeni na pijedestal uspjeha.

4. J.-L. Lagarce: Sam kraj svijeta, režija Matija Ferlin

redatelj: Matija Ferlin

Koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem Pula

Premijera studeni 2024.

Izvođe glumci ansambla Zagrebačkog kazališta mladih

U hrvatskom, regionalnom ali i europskom kazališnom krugu, Matija Ferlin ime je koje sasvim sigurno odjekuje specifičnom i potpuno samosvojom rezonancom. Koreograf, izvođač i glumac, redatelj, izvedbeni autor i pisac; tek su neki ili možda trenutačno najvažniji modusi unutar kojih se nalazi prostor Ferlinova umjetničkog interesa, a koje je teško u njegovu slučaju nazvati zvanjima ili čak zanimanjima, jer je riječ o rijetko viđenoj autentičnoj posvećenosti kazalištu kao pozivu. Diplomirao je na School for New Dance Development u Amsterdamu te je potom radio i djelovao u Berlinu, Beču i Torontu. U svom umjetničkom radu uglavnom je fokus stavljao na različite artikulacije izvedbenih okvira i formi, uvijek na tankoj liniji između dramske i plesne izvedbe, surađujući tako sa velikom širinom umjetnika, od plesača preko glumaca sve do glazbenika.

Iako rijetko običava raditi s ansamblima, a iz tog je njegova područja rada možda najzanimljivije spomenuti nagrađivanju predstavu *Mi smo kraljevi, a ne ljudi*, dolazak Matije Ferlina u ovo kazalište bit će i njegova prva uža suradnja s glumačkim ansamblom Zagrebačkog kazališta mladih, koja će sasvim sigurno rezultirati zanimljivim i potpuno drugačijim izvedbenim iskustvom. Naime, u svom bavljenju kazalištem Ferlin se često služio različitim oblicima tekstualnih predložaka i dramske naracije. Tako je primjerice u *Samicama* (2011.) radio po isključivo dramskom predlošku Jasne Žmak, dok je u nekom drugim predstavama koristio dijelove teksta, didaskalije ili tek citate, poput primjerice komada *Staging a Play: Glass Menagerie* (2015.) i *Staging a Play: Tartuffe* (2017.), a ponekad i naraciju glazbene partiture s elementima autocitatnosti kao u predstavi *Sad sam Matthaus* (2021.).

Predstava "Sam kraj svijeta" predstavlja suradnju između Zagrebačkog kazališta mladih i Istarskog narodnog kazališta iz Pule, pod redateljskom palicom Matije Ferlina, nagrađivanog umjetnika čije se ime veže uz inovativan i nekonvencionalan pristup dramskom kazalištu.

Ovaj iznimni projekt donosi interpretaciju djela francuskog dramatičara Jean-Luca Lagarca, čije duboke ljudske teme dolaze do izražaja kroz slojevite obiteljske odnose, introspekciju i suočavanje s vlastitom smrtnošću.

Radnja se fokusira na Louisa, muškarca u svojim četrdesetim godinama, koji se suočava s neizbježnom smrtnošću te odlučuje vratiti se u obiteljski dom nakon dugog izbivanja. Susret s majkom, mlađom sestrom, bratom i bratovom suprugom otkriva duboke emocionalne rane, neizrečene osjećaje i nesigurnosti koje leže u srcu obiteljske dinamike. Ovaj intenzivni susret pokreće lavinu emotivnih iskušenja, sukoba i pokušaja pomirenja, ističući složenost ljudske prirode i duboke veze koje oblikuju obiteljske odnose.

Glumački ansambl, sastavljen od 5 članova Zagrebačkog kazališta mladih, zajedno s Ferlinom, istražuje umjetničke mogućnosti izvedbene transpozicije, pri čemu Ferlinov jedinstveni pristup dramskom materijalu, s naglaskom na tjelesnost i fizički teatar, donosi na scenu jedinstven svijet likova koji se suočavaju s vlastitim demonima prošlosti i trenutnim egzistencijalnim krizama. Poetski jezik Jean-Luca Lagarca omogućava da se predstava jasno osloni na dva odvojena, ali međusobno povezana elementa: tijelo i govor. Kroz ovu dvostruku osnovu, "Sam kraj svijeta" postaje višeslojno umjetničko iskustvo duboku introspekcije.

Minimalistička scenografija i suptilni elementi zvuka i glazbe stvaraju koreografski pejzaž intimnih obiteljskih susreta, istovremeno naglašavajući napetost i duboko ukorijenjene međuljudske odnose.

5. EVA JANIKOVSKY – ZVJEZDANA LADIKA – LADISLAV TULAČ: U KOGA SE UVRGLO OVO DIJETE

Predstava Učilišta Zagrebačkog kazališta mladih

Režija i umjetničko-pedagoško vodstvo: Mario Mirković, Grozdana Lajić Horvat, Ivan Đuričić

Scenografija: Tanja Lacko

Dramaturg: Marin Lisjak

Glazbeni voditelj: Mario Mirković

Premijera: prosinac 2024.

Izvide polaznici Učilišta Zagrebačkog kazališta mladih – 16 glumaca i 5 članova benda

Punih 40 godina nakon praizvedbe na scenu Zagrebačkog kazališta mladih vraća se naslov koji je obilježio jednu čitavu generaciju. Nakon premijere u Kulušiću krajem 1983. nitko nije slutio da će mjuzikl, u kojem igraju isključivo članovi tadašnjeg Omladinskog studija, postati jedna od najizvođenijih predstava u povijesti ZKM-a, a mnogi mladi izvođači kasnije priznati glumci, tv voditelji, scenografi i drugi uglednici iz javnog života. Velika dramska pedagoginja Zvezdana Ladika i skladatelj Ladislav Tulač sa srednjoškolcima su prema slikovnici Eve Janikovsky stvorili rock-mjuzikl s vječnom temom sukoba roditelja i tinejdžera. *U koga se uvrгло ovo dijete* postala je kulturna predstava koje se i danas sjećaju mnogi tadašnji srednjoškolci.

Upravo na tome počiva nova verzija ove predstave, kao i tad izvođači su srednjoškolci, današnji polaznici dramskog studija Učilišta ZKM-a. U buntu protiv svojih roditelja koji im brane i/ili zamjeraju stvari koje su i sami u mladosti radili, skupina mladih izvođača rekreira situacije iz srednjoškolskog života svojih roditelja ponavljajući poštapalicu koju sluša svaka generacija „Pa dobro, u koga se uvrгло to dijete?“. Kroz ovakvu obradu predložka u najvećem dijelu zadržavaju se originalni tekst i songovi. No, kako tekst obiluje posebnostima odrastanja u 80-ima koje je bilo bitno drugačije nego danas, današnji srednjoškolci izvođači donose na scenu doživljaj nekog drugog vremena i načina života, a samim time i vlastiti komentar na društvo i vrijeme u kojem žive. Time se poigravaju doživljajem razdoblja koje im je sve bliže i sve je popularnije kroz serije koje i sam prate poput *Stranger Things*, *Cobra Kai*, *Crno bijeli svijet* i drugih.

Ovim projektom Zagrebačko kazalište mladih učvršćuje svoju specifičnost u kazališnoj ponudi našeg grada nastavljajući bogatu repertoarnu tradiciju predstava nastalih u Učilištu, a koje su ravnopravni dio repertoara uz predstave profesionalnog ansambla. Tradiciju koju ne možemo zanemariti znajući da je ZKM nastao upravo iz rada s djecom i mladima te godinama gradio upravo takav repertoar prije osnivanja profesionalnog ansambla.

POSEBNI PROGRAMI

1. DRŽIĆ U ZKM-u

Scenska čitanja nagrađenih drama Nagradom za dramsko djelo Marin Držić za 2023. godinu, u Zagrebačkom kazalištu mladih

Izvide glumci ansambla Zagrebačkog kazališta mladih

Nagrada za dramsko djelo *Marin Držić* najvažnija je hrvatska nagrada za neobjavljeni suvremeni dramski tekst, koju Ministarstvo kulture dodjeljuje od 1991. godine u svrhu poticanja dramskog stvaralaštva. Međutim, praizvedbe suvremenih hrvatskih autora i dalje su relativno rijetke te novi tekstovi teško pronalaze put do svojih redatelja ili kazališnih kuća. U smislu dodatne afirmacije suvremenog dramskog stvaralaštva *Zagrebačko kazalište mladih* svojim programom *Držić u ZKM-u*, nastalom u suradnji s Ministarstvom kulture i medija RH, u formi malog festivala koncertnih čitanja, već tradicionalno predstavlja nove laureate. Program je financiran iz sredstava Ministarstva kulture kao i vlastitih sredstava (sredstva po posebnim propisima).

Zagrebačko kazalište mladih ovim se programom na najbolji način pridružuje afirmaciji suvremene drame kao takve, ali i mladih redatelja i dramaturga koji je kroz ove scenske izvedbe oblikuju i predstavljaju. Ujedno, ovo je za mnoge tekstove i njihove autore prvi, ali značajan korak prema konkretnom ostvarivanju pravog potencijala novih drama kroz prostor izvedbe, na nekoj od hrvatskih pozornica.

2. BUDUĆNOST JE OVDJE

Program razvoja suvremenog hrvatskog dramskog teksta

Karla Leko: *U stanu bez vode razmišljam o moru*

Režija: Karla Leko

Mentor: Tomislav Zajec

Izvide glumci ansambla Zagrebačkog kazališta mladih

Program *Budućnost je ovdje* podrazumijeva mentorski rad s mladim dramskim piscima, koji u kazalištu kroz više mjeseci osmišljavaju, razvijaju i oblikuju svoj dramski materijal te ga uz pomoć glumaca ansambla Zagrebačkog kazališta mladih pretvaraju u cjeloviti dramski tekst. Izvedbeno predstavljanje na taj način nastalih dramskih tekstova, predviđeno je u formi koncertnih čitanja, kroz koja će mladi autori po prvi puta vlastite drame predstaviti zagrebačkoj publici. Namjera je da svake kazališne sezone jedan mladi autor dobije priliku sudjelovanja u ovom programu. Ovim programom razvija se jača povezanost glumaca ansambla s tekstovima koji se produciraju te pritom delegiraju novi, nehijerarhijski procesi u prezentiranju istih.

Do sad su u okvirima ovog programa predstavljeni tekstovi Espija Tomičića *Your Love is King* u režiji Hrvoja Korbara; Nikoline Rafaj *U pakao, lijepo molim* u režiji same autorice, devet monologa studenata dramaturgije s ADU u Zagrebu - Ivone Marcuiš, Anonimnog Autora, Petre Pleše, Patrika Gregureca, Karle Leko, Karle Mesek, Mihovila Risonda, Emme Kliman i Marina Lisjaka, objedinjenih u omnibus *Ja ću pričati, a ako me netko čuje...* iznova u režiji Hrvoja Korbara; *Nikaragva* Vida Hribara te *Svaka misao diverzija* Patrika Gregureca, u režiji samih dramskih pisaca.

Iduće godine na isti će način biti predstavljen i tekst u nastanku mlade dramske autorice i od proljeća ove godine diplomantice Akademije dramske umjetnosti Karle Leko *U stanu bez vode razmišljam o moru* u režiji same autorice.

Program je financiran od strane Ministarstva kulture RH.

3. BIENALNI REZIDENCIJALNI PROGRAM ZA AFIRMIRANE HRVATSKE DRAMSKE PISCE

Ivor Martinić: Sin, majka i otac sjede za stolom i dugo šute (koncertna izvedba)

Režija: Aleksandar Švabić

Izvođe glumci ansambla Zagrebačkog kazališta mladih

U hrvatskom kazališnom prostoru domaći dramski pisci sasvim su sigurno nedovoljno zastupljeni. Naime, ne postoji dovoljno razvijena i sustavno provedena svijest o važnosti promicanja hrvatske dramatike, što rezultira činjenicom da se djela suvremenih hrvatskih pisaca u kazalištima ne postavljaju dovoljno često te pritom još kraće ostaju na repertoaru. Uz to, u našoj javnosti i dalje opstoji neutemeljena predrasuda da za predstave po predlošcima hrvatskih autora nema dovoljno zainteresirane publike, što Zagrebačko kazalište mladih iz godine u godinu svojim praizvedbama i premijerama hrvatske dramatike uspješno opovrgava.

U tom smislu, Zagrebačko kazalište mladih u 2024. godini, a temeljem usvojene programacije, pokreće bienalni rezidencijalni program za afirmirane dramske pisce, koji je u ovom smislu započeo narudžbom novog dramskog teksta od jednog od naših najznačajnijih dramatičara mlađe generacije Ivora Martinića. U godini koja dolazi, ovaj će program podrazumijevati koncertno čitanje naručenog teksta kao njegove prve izvedbene provjere, u režiji Aleksandera Švabića. Na taj će način naša publika, ali i profesionalci iz kazališne struke, poput kritičara i kazališnih teoretičara, imati priliku pratiti ali i aktivno sudjelovati u ovoj prvoj etapi nastanka kazališne predstave.

Novi tekst u nastajanju Ivora Martinića materijal je izrazito zanimljive premise. Naime, vrijeme radnje obiteljske drame *Sin, Majka i Otac sjede za stolom i dugo šute* odvija se u bliskoj budućnosti. Nakon ekonomske i ekološke katastrofe svjetskih razmjera na snagu stupa novi zakon po kojem sve obitelji mogu imati ili zadržati samo jedno dijete. Pod parolom „Djeca su naša odgovornost“, a u svrhu ekološkog i ekonomskog oporavka Majka i Otac nalaze se pred odlukom koje dijete zadržati. Riječ je o najnovijem i izrazito provokativnom tekstu jednog od naših ponajboljih dramatičara, koji kroz distopijski narativ otvara aktualne društvene i političke teme, osobito vezane uz pandemiju u kojoj se nalazimo. U formalnom središtu interesa nalazi se čisti dijalog bez ijedne didaskalijske upute, a koji na trenutke nalikuje transkriptu nekog izmišljenog obiteljskog suđenja.

4. TRIBINA ČITANJE KAZALIŠTA

Voditelj: Srđan Sandić

Sudjeluju relevantni umjetnici i teoretičari iz različitih područja umjetnosti i humanistike

Tribina Čitanje kazališta predstavlja elaboraciju ali i najavu premijernih predstava koja se pokazala izrazito uspješnom u svojoj širini tema koje je problematizirala i obradila kroz razgovore s relevantnim gostima, stručnjacima za kazalište, teatrologiju, književnost, filmologiju, sociologiju. Tribina je zamišljena kao studiozno promišljanje materijala koje otvaraju premijerni naslovi Zagrebačkog kazališta mladih te tako predstavlja i ponešto drugačiju najavu premijernih predstava u sezoni. Naime, u samom temelju svog programa ZKM je postavio potrebu za dodatnim problematiziranjem društvenih fenomena i procesa te ovom tribinom nastoji na njih studiozno ukazati te pritom predstavljanje premijernih naslova u ovom formatu iskoristiti i za dodatni razvoj publike.

Na taj je način Čitanje kazališta istovremeno i razgovor o predstavama ali i fenomenima na marginama samih predstava poput tema iz teorije i povijesti književnosti, lingvistike, analitike drame, psihoanalize, sociologije, pedagoških znanosti, queer teorije, feminizma ali i politike, čime je čak i neovisno o predstavama koje problematizira stekla i vrlo zainteresiranu publiku. Stalni voditelj tribine je Srđan Sandić, a na njoj su, između ostalih, do sad gostovali hrvatski filmolog i enciklopedist Bruno Kragić, teatrologinja i sveučilišna profesorica Lada Čale Feldman, sociologinja i sveučilišna profesorica Anita Dremel, teoretičar i sveučilišni profesor Tomislav Brlek, filozofkinja Nadežda Čaćinović, filozof Žarko Puhovski, sveučilišna profesorica i teoretičarka Tatjana Jukić, teatrologinja i spisateljica Nataša Govedić, dramatičar Uglješa Šajtinac, znanstvenica s Katedre za francuski jezik Maja Vukušić Zorica, redatelj Arpad Schilling, kazališni kritičar Igor Ružić, dramaturg Milan Marković, teoretičarka psihoanalize Željka Matijašević, psihijatar i psihoanalitičar Stanislav Matačić, profesorica anglistike i znanstvenica Tihana Klepača, znanstvenik i psiholog Boris Jokić te mnogi drugi.

Tribina Čitanje kazališta odvija se u prostorima Zagrebačkog kazališta mladih uglavnom na dan generalne probe tematizirane predstave, što gotovo redovito pruža i mogućnost posjetiteljima tribine da prvi ekskluzivno pogledaju premijerni naslov.

Program je financiran iz vlastitih sredstava (sredstva po posebnim propisima).

ZKM SHOWCASE

U Zagrebačkom kazalištu mladih, od 14. do 17. ožujka 2024., održat će se kazališni program koji obećava četiri dana inovativnog umjetničkog izražavanja i začetak plodnog dijaloga

između predstavnika ZKM-a kao domaćina i zastupnika prominentnih europskih kazališnih subjekata. Naime, u naznačenom periodu Zagrebačko kazalište mladih organizira prvi Showcase svojih recentnih produkcija za relevantni broj kazališnih ravnatelja, umjetničkih direktora, festivalskih selektora i kazališnih kritičara čiji rad ostvaruje zapažen internacionalni domet.

Sudjelovanje na prvom ZKM-ovom Showcaseu u 2024. godini između ostalih najavili Carme Portaceli Ruig (Teatro Nacional Catalunya), Renata Derejczik (The Kontakt Festival), poljski kritičar Tomasz Domagala, Philip Parr (Parrabola), Irena Kraus (Dramaten), Agne Pulokaite (Deama Vilnius), Fefa Noia Ansede (Centro Dramatico Nacional Madrid) i drugi. U okviru prvog showcasea zagrebački gosti imat će priliku pogledati produkcije Braća Karamazovi, 12.NOĆ ili kako hoćete, Mladež bez boga i Eichmann u Jeruzalem, a druženje će imati i ekstenziju u upoznavanju šire kulturne i turističke ponude Zagreba koji će se potvrditi kao poticajna kulisa za iniciranje dijaloga o novim europskim kulturnim razmjenama.

Program je financiran iz vlastitih sredstava (sredstva po posebnim propisima).

ZAGREBAČKO KAZALIŠTE MLADIH - Međunarodne kulturne suradnje u 2024. godini

SHANGAJ – ČELAVA PJEVAČICA

Shanghai Dramatic Arts Centre žarišno je mjesto u najvećem kineskom gradu, tamošnji centar zbivanja vezanih uz suvremeno dramsko kazalište i izvedbene umjetnosti. Slijedom premijere predstave „Čelava pjevačica“ u okviru projekta Inkubator Zagrebačkog kazališta mladih 6. svibnja 2023., redateljica predstave Suzana Nikolić, dugogodišnja članica ZKM-ovog glumačkog ansambla, producentica i profesorica, u ovom projektu kapitalizirat će odnose razvijene kroz predavački angažman na šangajskoj Kazališnoj akademiji (od 2019.) i to kroz gostovanje ZKM-a u Šangaju, odnosno predstavljanje svog recentnog redateljskog rada na pozornici Shanghai Dramatic Arts centra. Ovo gostovanje i suradnja sa Zagrebačkim kazalištem mladih za lokalnu kinesku zajednicu bit će dragocjena prilika za ostvarenjem direktnog dijaloga kineskog kulturnog centra s predstavnikom jednog od europskih žarišta novih tendencija i ideja kada je riječ ne samo o suvremenom dramskom kazalištu, nego europskoj kulturi uopće. „Čelava pjevačica“, Ionescov klasik teatra apsurdna 20. stoljeća u suvremenom čitanju Nikolić i izvedbi ansambla ZKM-a, u tom cilju idealan je ambasador suvremene zagrebačke kulturne scene, prikladan za izgradnju spona između Zagreba i

Šangaja, kao klasik svjetske književnosti, aktualan danas jednako kao i u vrijeme nastanka, i zbog toga najpogodniji za približavanje dviju geografski i kulturološki udaljenih sredina.

GDANSK – 12.NOĆ ili kako hoćete

Zagrebačko kazalište mladih s ponosom najavljuje svoje gostovanje na prestižnom Gdansk Shakespeare Festivalu u Gdansku, Poljska, s predstavom "12.NOĆ ili kako hoćete" u režiji renomiranog poljskog redatelja Grzegorza Jarzyne. Ovo izvanredno događanje zakazano je za srpanj 2024. godine, kada će hrvatski ansambl imati čast predstaviti se na jednom od najcjenjenijih kazališnih festivala posvećenih djelima Williama Shakespearea.

Grzegorz Jarzyna, poznat po svojim inovativnim i suvremenim pristupima klasičnim djelima, režirao je "12.NOĆ ili kako hoćete" s jedinstvenim osjećajem za dinamiku i emocionalnu dubinu, istovremeno zadržavajući duhovitost i slojevitost Shakespeareove komedije. Njegova interpretacija ove vječne priče o ljubavi, zabuni identiteta i ljudskoj želji za pripadnošću je svježija i provokativna, izazivajući publiku da ponovno razmotri značenje i relevantnost Shakespeareovog djela u suvremenom kontekstu.

Predstava "12.NOĆ ili kako hoćete" Zagrebačkog kazališta mladih bit će izvedena na sceni koja je specijalizirana za izvođenje Shakespeareovih djela, pružajući izvođačima i publici iznimno iskustvo uronjeno u duh i atmosferu elizabetanske ere, ali s modernim prizvukom. Festival u Gdansku, poznat po svojoj otvorenosti za inovativne i kreativne interpretacije klasičnih djela, idealno je mjesto za Jarzyninu adaptaciju, koja obećava biti jedan od vrhunaca festivala.

Gostovanje na Gdansk Shakespeare Festivalu predstavlja izuzetnu priliku za Zagrebačko kazalište mladih da se predstavi međunarodnoj publici i kritici, te da istakne svoju predanost kvaliteti i inovacijama u kazališnoj umjetnosti. Očekuje se da će predstava "12.NOĆ ili kako hoćete" u Gdansku ostaviti snažan utisak, promovirajući kulturnu razmjenu i suradnju između Hrvatske i Poljske te doprinoseći globalnom dijalogu o važnosti klasične umjetnosti u suvremenom svijetu.

SHADOW PANDEMIC

U 2024. godini Zagrebačko kazalište mladih zaključit će projekt Shadow Pandemic: Hidden Voices, projekt koji u ukupnom trajanju od 24 mjeseca provodi u partnerstvu s

Festivalom Boršnikovo srečanje iz Maribora i Beogradskom dramskim pozorištem. U 2024. godini u okviru projekta koji za cilj ima podizanje svijesti o problemu eskalacije nasilja nad ženama, razvoj mlade publike i poticanje ženskog autorstva u suvremenim izvedbenim umjetnostima, ZKM će u koprodukciji s parterima postaviti omnibus predstavu, a ista će, osim u Zagrebu, biti izvedena u Beogradu, Mariboru, Pragu i Varšavi.

Projekt je sufinanciran sredstvima u okviru podrške programa EU Kreativna Europa.

Izvedbe u Beogradu

Za potrebe premijerne i repriznih izvedbi omnibusa u Beogradskom dramskom pozorištu, zaposlenici Zagrebačkog kazališta mladih će boraviti u Beogradu u ožujku i travnju 2024. godine i to za poslove uvezivanja triju produkcija u jedinstvenu cjelovečernju omnibus predstavu, za premijernu izvedbu i dvije reprizne izvedbe. Zbog toga će produkcijski, izvođački, autorski i tehnički i tim koji će brojiti ukupno 12 osoba boraviti u Beogradu u trajanju od 12 dana, i generirati troškove prijevoza, dnevnica, smještaja i putnog osiguranja, kao i troškove transporta scenografije na relaciji Zagreb-Beograd i povratno. Pored dovršenja rada na omnibus predstavi, premijerne i reprizne izvedbe, kao dio projektnih aktivnosti ZKM-ov tim će raditi na diseminaciji projekta kroz održavanje konferencije za medije i pop-up izvedbe u lokalnim vlakovima, a u cilju razvoja publike poduzet će angažman održavanja dviju radionica s ciljnom skupinom mladih starosti od 14 do 18 godina, i to na temu nasilja nad žena i na temu umjetničkih strategija u izvedbenim umjetnostima u cilju progovaranja o istoj.

Izvedbe u Mariboru

U sklopu projektnih aktivnosti omnibus predstava *Shadow Pandemic: Hidden Voices* imat će premijernu izvedbu i u Mariboru, kojoj će slijediti dvije reprizne izvedbe. Ove reprize činit će programski sadržaj festivala Boršnikovo srečanje u lipnju 2024. godine, te time dodatno povećati vidljivost projekta prezentirajući ga na sceni renomiranog međunarodnog festivala. Kao i u Beogradu i Zagrebu, izvedbe će pratiti diseminacijski angažman i to kroz održavanje konferencije za medije i promociju u lokalnim vlakovima, kao i rad na razvoju publike kroz održavanje dviju tematski vezanih radionica za ciljnu skupinu mladih starosne dobi 14 do 18 godina. Za realizaciju ovog programa generirat će se troškovi putovanja, dnevnica, smještaja za 6 osoba, kao i vezanog transporta scenografije.

Izvedba u Budimpešti

Posljednja izvedba projektnog omnibusa planirana je Budimpešti u lipnju 2024. godine. Gostovanje Zagrebačkog kazališta mladih u Budimpešti s omnibusom koji nastaje u okviru projekta "Shadow Pandemic: Hidden Voices" predstavlja ključan događaj u regionalnom kulturnom kalendaru, ističući važnost međunarodne kulturne suradnje i dijaloga. Ovaj projekt, važan je ne samo zbog svoje umjetničke vrijednosti već i zbog socijalnog i humanitarnog učinka koji ima na društvo.

Projekt "Shadow Pandemic: Hidden Voices" bavi se temama koje su postale izrazito relevantne tijekom i nakon pandemije COVID-19, fokusirajući se na marginalizirane skupine i pojedince čiji su se glasovi izgubili ili su bili prešućeni u globalnoj krizi, napose zloostavljane žene. Gostovanje Zagrebačkog kazališta mladih u Budimpešti omogućuje prekograničnu razmjenu ideja i iskustava, stvarajući platformu za dijalog o važnim društvenim pitanjima koja utječu na sve nas.

Važnost ovog gostovanja također leži u promicanju interkulturalnog dijaloga i jačanju veza između Hrvatske i Mađarske na kulturnom planu. Razmjena umjetničkih i kulturnih iskustava obogaćuje obje zemlje, potičući razumijevanje i prihvaćanje različitosti te doprinosi izgradnji trajnih partnerstava i suradnje u regiji.

Izvedba u Trstu

Kao dio podizanja vidljivosti projekta Shadow Pandemic i produkcije koja se realizira u njegovom okviru, omnibus predstava izvest će se na dvjema europskim kazališnim pozornicama. Pozornica na kojoj će omnibus biti predstavljen je ona u Trstu, pograničnom talijanskom gradu kojem osim lokalnog stanovništva gravitira i kulturna publika Hrvatske i Slovenije. U kazalištu Teatro Stabile Sloveno bit će izveden omnibus. Predstavljanjem omnibusa Zagrebačko kazalište mladih stavlja naglasak na umjetnost kao sredstvo za istraživanje, razumijevanje i suočavanje s krizama. Ovaj pristup ne samo da povećava svijest o "sjenovitoj pandemiji" i njenim posljedicama već i promiče empatiju, solidarnost i zajedništvo među publikom.

Kroz ovu inicijativu, Zagrebačko kazalište mladih ne samo da afirmira svoju poziciju kao jednog od vodećih kazališta u regiji koje se bavi relevantnim i važnim temama, već i demonstrira moć kazališta kao medija za društvene promjene. Gostovanje u Trstu s projektom

"Shadow Pandemic: Hidden Voices" prilika je da se umjetnost iskoristi kao univerzalni jezik koji prelazi granice, povezuje ljude i potiče na akciju u cilju stvaranja boljeg i pravednijeg društva.

BEOGRAD KARAMAZOVI

Zagrebačko kazalište mladih gostovat će u Narodnom pozorištu Beograd s predstavom "Braća Karamazovi" u režiji proslavljenog Olivera Frljića. Ova adaptacija slavnog romana Fjodora Dostojevskog donosi suvremenu interpretaciju dubokih filozofskih i etičkih pitanja koja istražuju teme vjere, sumnje, slobode i moralnosti.

Frljićeva režija poznata je po tome što preispituje i izaziva tradicionalne perspektive, čime "Braća Karamazovi" postaju više od puke dramske adaptacije; oni postaju platforma za istraživanje suvremenih društvenih i političkih pitanja. Kroz svojstvenu kombinaciju tekstualne vjernosti i inovativne režije, Frljić i ansambl ZKM-a istražuju dubine Dostojevskovljeve misli, nudeći publici intenzivno i emotivno kazališno iskustvo.

Predstava će se održati u veličanstvenom ambijentu Narodnog pozorišta u Beogradu 21.6.2024. godine, čime se dodatno naglašava važnost ovog gostovanja za regionalnu kulturnu razmjenu i suradnju. Očekuje se da će "Braća Karamazovi" u Frljićevoj režiji otvoriti nova pitanja i potaknuti na razmišljanje, ostavljajući trajan utisak na beogradsku publiku. Gostovanje ZKM-a u Beogradu s ovakvom predstavom simbolizira most između dvije kulturne scene i pruža izvanrednu priliku za dijalog i razumijevanje kroz umjetnost.

UČILIŠTE ZKM-a

Učilište ZKM-a polazna je točka osnutka samog ZKM-a te njegov važan sastavni dio. Sastoji se od dramskog, plesnog i lutkarskog studija koje svake godine polazi oko 1200 djece i mladih. Programi Učilišta prije svega potiču i razvijaju kreativne procese mladih putem scenske umjetnosti. Učilište je i velika platforma za razvoj kazališne publike kao i budućih kazališnih profesionalaca.

U kazališnoj sezoni 2022./2023. godini izvedena je šezdeset i jedna završna produkcija, devet gostovanja u zemlji i jedno gostovanje u inozemstvu. Predstava *Sergej i njegove sjene* nagrađena je za najbolju predstavu u cjelini na 24. susretu profesionalno vođenih kazališta za

djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej, Rijeka te za najbolju predstavu na 27. FZKA-a, Zagreb. Predstava *Aladin* nagrađena je za najbolju predstavu u cjelini na 25. susretu profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej, Bjelovar. Obje nagrađene predstave reprizno su igrane nekoliko puta i u ZKM-u tijekom veljače, ožujka i lipnja 2023.

U 2024. godini planiraju se sljedeće aktivnosti Učilišta:

- nastupi i gostovanja (SKAZ Zagreb, Assitej Hrvatska, *Juventaest*, Sarajevo, PIF, Plesokaz Požega, Samoborski plesni festival, Kliker festival, Institut za umetničku igru, Beograd i drugi)
- Fašnik Učilišta – veljača 2024. tradicionalno događanje/obilježavanje ovog doba godine
- Dani Učilišta – studeni 2024., predstavljanje odabranih predstava Učilišta
- Plesokaz u ZKM-u, nastup plesnih studija iz zemlje i inozemstva u ZKM-u (bienalno)
- Odabir najuspješnijih predstava/produkcija (2-3) Učilišta te njihovo redovitije reprizno igranje na repertoaru ZKM-a
- prema potrebi uključivanje polaznika Učilišta u profesionalne predstave
- edukacija i metodološko usavršavanje pedagoga Učilišta – organiziranje radionica u ZKM-u (Marcelo Diaz, Frantic Assembly) te odlazak na edukacije u organizaciji drugih institucija u zemlji i inozemstvu (IDEA konferencija, Austria, PARTS Summer School, Belgija, DACI konferencija, Slovenija)
- kada je moguće, uključivanje polaznika Učilišta u radionice vanjskih suradnika i gostiju

Produksijske aktivnosti Učilišta ZKM evaluirati će, za tu svrhu novo oformljeno, stručno pedagoško tijelo koje će sukladno određenim kriterijima odabirati programe za reprizna izvođenja. Učilište ZKM trenutno zapošljava 9 stalnozaposlenih pedagoga (4 dramska, 3 plesna i 2 lutkarska), izvršnu producenticu Učilišta i tajnicu Učilišta. Vanjski suradnici Učilišta su kontinuirano tijekom kazališne sezone 8 honorarnih pedagoga (6 dramskih i 2 plesna) i jedan korepetitor. Obzirom da većinu polaznika Učilišta čine polaznici dramskog studija, postoji realna potreba za stalnim zapošljavanjem još jednog dramskog pedagoga u narednom razdoblju.

PLAN PROGRAMA I RADA ZKM-a u prostoru ZAGREBAČKOG PLESNOG CENTRA

ZAGREBAČKI PLESNI CENTAR podupire domaće i inozemne plesne umjetnike u njihovu razvoju i stvaranju te, potičući, stvarajući i osiguravajući profesionalne produkcijske uvjete potrebne za jačanje dinamične plesne scene, ima važnu kulturnu i edukativnu ulogu. Pruža se potpora raznovrsnim inovativnim i interdisciplinarnim inicijativama suvremene plesne scene, a zagovarajući različitost i pluralnost autorskih vizija ZPC potiče umjetnike, publiku i svu zainteresiranu javnost na zajedničko istraživanje i promišljanje koreografskih i drugih plesnih koncepata.

Glavni ciljevi:

- osigurati adekvatne tehničke i produkcijske uvjete za rad profesionalnim plesnim umjetnicima
- programirati visoko profesionalne plesne predstave i njihove reprizne izvedbe
- podupirati razvoj i stvarati prilike za nove trendove u umjetničkoj produkciji
- poticati i participirati u horizontalnim i vertikalnim međuinstitucionalnim, međusektorskim i interdisciplinarnim suradnjama sa subjektima širokog javnog i nezavisnog profesionalnog kulturnog i umjetničkog djelokruga
- surađivati na lokalnoj, državnoj i međunarodnoj razini
- ojačati vezu između plesne scene i kulturne javnosti
- educirati, primarno mladu, publiku s namjerom da proširi spoznaje o suvremenom plesu uvažavajući ga kao jednakovrijednu granu izvedbenih umjetnosti.

Program ZPC-a ima tendenciju rasta i razvoja. Kako bi se daljnji rast i razvoj programa nastavio potrebno je posebno financiranje intelektualnih usluga i/ili otvaranja novih radnih mjesta (PR i marketing, blagajna i čišćenje) da bi se programska sredstva mogla usmjeriti na razvoj marketinške strategije i publike te povećanje vidljivosti ZPC-a.

U prijašnjim godinama sa predstavnicima Osnivača komunicirana je želja da ZPC realizira što veći broj predstava koje su podržane javnim sredstvima kulture, a nedavno je komunicirano sa Kazališnim vijećem ZKM-a/predstavnicima Osnivača da zbog manjka resursa smanjimo broj realizacije programa i da se ide u smjeru veće selekcije prijavljenih projekata na javni poziv ZPC-a za realizaciju programa profesionalnih plesnih umjetnika u narednoj godini.

PROGRAMSKE SMJERNICE:

- **REPERTOAR ZPC-A**
 - 1.) Repertoar premijernih i repriznih plesnih predstava,
 - 2.) Ciklus inozemnih gostujućih predstava: gostovanja međugradskih i međunarodnih plesnih predstava te *PAN-ADRIA* mreža

- **PROGRAM PROFESIONALNOG USAVRŠAVANJA**
 - 3.) Program jutarnjih treninga, radionice i seminari (gostujući inozemni plesni pedagozi su: Martin Sonderkamp- Njemačka te Timothy Nouzak- Austrija)
 - 4.) Razvojno-koprodukcijski program *Koreospektar*

- **MEĐUNARODNA SURADNJA I RAZMJENA**
 - 5.) EU projekt *SHARE*
 - 6.) Program razmjene Rezidencija

- **OSTALI PROGRAM**
 - 7.) program razvoja plesne publike *Plesonauti - program razvoja plesne publike u Zagrebačkom plesnom centru*, namijenjen djeci i mladeži RH i edukacijski program EDU ZPC-a, plesni satovi za širu javnost
 - 8.) Marketinške i PR potpore nezavisnim umjetničkim organizacijama
 - 9.) Višegodišnja programska i produkcijska suradnja s umjetničkim organizacijama i udrugama u vidu ustupanja prostora i termina te logističko-tehničkih resursa ZPC-a, točnije festivalima Queer Zagreb, Perforacije i Sounded Bodies u organizaciji Udruge Domino, zatim sa Tjednom suvremenog plesa u organizaciji HIPP-a, suradnja s PIF-om, FAKI festivalom itd.

VIŠE O PROGRAMSKIM SMJERNICAMA:

- REPERTOAR ZPC-a
 - 1.) **REPERTOAR PREMIJERNIH I REPRIZNIH PLESNIH PREDSTAVA**

Repertoar ZPC-a čini kontinuirani program koji se sastoji od premijernih i repriznih predstava sukladno programskim kategorijama, tj. uvjetima rada u Zagrebačkom plesnom centru.

Na godišnjoj razini, tijekom ljetnog razdoblja, raspisuju se Javni pozivi za potporu realizacija predstava u Zagrebačkom plesnom centru u okviru kojeg se pozivaju umjetničke organizacije, udruge u kulturi, samostalni profesionalni plesni umjetnici da prijave vlastite produkcije u raznim fazama realizacije za daljnje potpore u skladu kategorijama programa, odnosno suradnje. Okuplja se povjerenstvo sastavljeno od tri člana (koje čine programska voditeljica ZPC-a, te članovi strukovnih udruga UPUH i PULS) koje vrši odabir i procjenu pristiglog umjetničkog programa te ih razvrstava prema programskim kategorijama, a to su:

a) REZIDENCIJALNI PROGRAM

Rezidencijalni program je koproducijska suradnja s neovisnom umjetničkom organizacijom kojima se omogućava razvoj plesnog projekta u profesionalnim uvjetima, a u skladu s resursima kojima ZPC raspolaže. Namijenjen je renomiranim plesnim umjetnicima/autorima koji su dosad ostvarili više autorskih radova.

Rezidencijalni program osigurava:

- pravo prvenstva o korištenju prostorom i terminima za probe
- premijerne izvedbe
- reprizne izvedbe honorirane od ZPC-a
- oblikovanje rasvjete i tehničku potporu
- administrativnu potporu
- fotografiranje i dokumentarističko snimanje predstave
- marketing i odnose s javnošću
- hostese i tisak ulaznica.

b) NEREZIDENCIJALNI PROGRAM

Nerezidencijalni program namijenjen je plesnim umjetnicima/autorima koji su dosad ostvarili više autorskih radova. Program obuhvaća suradnju s neovisnom umjetničkom organizacijom, a uključuje:

- korištenje prostorom sukladno raspoloživim kapacitetima
- premijerne izvedbu
- tehničku i administrativnu potporu
- prosljeđivanje prihoda od prodanih ulaznica neovisnoj umjetničkoj organizaciji
- hostese i tisak ulaznica

c) PROGRAM KOREOSPEKTAR

Program Koreospektar namijenjen je mlađim i/ili neafirmiranim profesionalnim plesnim umjetnicima koji do prijave na Javni poziv nisu realizirali više od pet autorskih plesnih projekata. Programom se mladim umjetnicima iz područja plesne umjetnosti osigurava prostor za repriziranje te tehnička i administrativna podrška. Program se održava u veljači.

Program *Koreospektar* uključuje:

- korištenje prostorom i terminima sukladno raspoloživim kapacitetima
- dvije reprizne izvedbe veljači 2024.godine
- ZPC osigurava tehničko vođenje predstave uz dostavljenu tehničku dokumentaciju
- tehničku i administrativnu potporu te hostese i tisak ulaznica
- prosljeđivanje prihoda od prodanih ulaznica neovisnoj umjetničkoj organizaciji.

2.) CIKLUS INOZEMNIH GOSTUJUĆIH PREDSTAVA

Gostovanja međugradskih i međunarodnih plesnih predstava te *PAN-ADRIA* mreža Zagrebački plesni centar tijekom čitave programske godine u ugošćuje inozemne plesne predstave. Donedavno, publika je u Hrvatskoj gostujuće inozemne plesne predstave mogle gledati tek na festivalskim izdanjima u određenim periodima tijekom godine; stoga je jedan od primarnih ciljeva ZPC-a osigurati i ponuditi široj zainteresiranoj javnosti, vjernoj kazališnoj i plesnoj publici, ali i samim stručnim dionicima plesne scene, kvalitetnu i raznovrsnu ponudu međunarodnih plesnih predstava tijekom cijele godine. U okviru spomenutog pravca repertoara implementiraju se i oblikuju programi razvoje plesne publike, točnije program Plesonauti kojeg ZPC kontinuirano provodi od jeseni 2018. godine. Kontinuirani repertoar međunarodnih gostujućih predstava dovest će do snažnije interakcije publike i Zagrebačkog plesnog centra kao mjesta na kojem se prikazuju inovativne, estetski i umjetnički relevantni plesni programi.

GOSTUJUĆA PREDSTAVA PAN-ADRIA MREŽE

Pan-Adria mreža je novi regionalni program suradnje, započet 2019. godine, a cilj mu je koprodukcija i distribucija predstava u Sloveniji, Italiji i Hrvatskoj. Vodeći partner *Pan-Adria* mreže jest organizacija Zavod EN-KNAP/Španski borci iz Ljubljane, koja djeluje u suradnji s partnerskim organizacijama KUD Moment iz Maribora i Slovenskim narodnim gledališćem iz Nove Gorice iz Slovenije, Hrvatskim kulturnim domom na Sušaku - Rijeka, Mediteranskim plesnim centrom (ZPA) - Savičenta, Zagrebačkim plesnim centrom (ZKM) - Zagreb, Hrvatska, i Gorizia plesnim festivalom u Goriziji, Italija.

Partnerska regionalna mreža *Pan-Adria* raspisuje jednogodišnji Javni poziv kojim se pozivaju profesionalni umjetnici iz područja suvremenog plesa da prijave svoje projekte za razvoj u okviru koprodukcija i distribucije među partnerskim organizacijama. Cilj *Pan-Adria* mreže jest poticati i podržati umjetnike ka usavršavanju umjetničkog potencijala, zatim, omogućiti stjecanje novih znanja, vještina i kontakata, odnosno kroz međupartnersko ulaganje u vidu koprodukcijskih sredstva i resursa za realizaciju rezidencija i produkcija, omogućiti veću vidljivost i ponuditi načine poboljšanja položaja suvremene plesne produkcije u širem društveno-ekonomskom okruženju. Umjetnici će imati mogućnost svoj rad predstaviti premijerno i reprizno kod partnerske domicilne organizacije te imati gostovanja u šest gradova- u Ljubljani, Mariboru, Novoj Gorici, Rijeci, Zagrebu i Goriziji.

Pan-Adria mreža je dosada ostvarila sljedeće projekte: 2019. Free Standing slovenske umjetnice Maše Kagao Knez, 2020. SKUPA hrvatske umjetnice Petre Hrašćanec, 2021. INDEFINITE FREQUENCY Milana Tomašika, 2022. SYMPOSITION Lie Claudie Latni i Govannia Leonarduzia te 2023. MEMORIA Male Kline.

U okviru projektnih aktivnosti ZPC tijekom 2024. sudjeluje u Javnom pozivu, selekciji prijavljenih projekata, zatim u organizaciji i realizaciji rezidencije i gostovanja međunarodnih i/ili hrvatskih umjetnika do najviše dva odabrana projekta u okviru ovogodišnjeg Javnog poziva, nadalje sudjeluje u komunikacijskim i desiminacijskim aktivnostima Pan-Adrije.

Repertoaru ZPC-a potrebne su marketinške i PR potpore umjetničkim organizacijama/udrugama. Pod marketinškim i PR potporama umjetničkim organizacijama uključujemo bruto honorar osobe zadužene za PR i marketing, dizajn promotivnih materijala i njihov tisak, prijevod i lektoriranje, fotografiranje, snimanje i montažu, usluge oglašavanja te održavanje web-a. Ostali troškovi uključuju bruto honorar osobe za rad na blagajni, usluge studentskog servisa, reprezentaciju, ovjeru registracije kod javnog bilježnika zbog otvaranja OIB-a gostujućih organizacija.

- PROGRAM USAVRŠAVANJA PROFESIONALNIH PLESNIH UMJETNIKA

1. Program jutarnjih treninga, seminari i radionice

Ovaj program je dio ZPC-ova stručnog programa namijenjen profesionalnim plesačima i izvedbenim umjetnicima s ciljem kontinuiranog usavršavanja i umrežavanja korisnika domaće i međunarodne plesno-izvedbene scene.

Točnije, platforma je namijenjena profesionalnim plesnim umjetnicima da bi održavali svoje vještine, razmjenjivali ideje i stjecali nove, pritom kontinuirano održavali i proširivali profesionalne kontakte, a sastoji se od širokog spektra treninga suvremenog plesa, kao što su suvremene plesne tehnike, tehnike improvizacija, rada u paru, kondicijskih treninga, baleta za suvremene plesače, joge, pilatesa, somatskih disciplina (Feldenkrais, BMC, Klein, Alexander).

Treninzi se organiziraju i odvijaju u tjednim blokovima tijekom kojih pojedinačni plesni i koreografski te drugi izvedbeni stručnjaci, koreografi i umjetnici, odnosno umjetnice održavaju specifične tematske, izvedbeno-tehničke i/ili edukacijske cjeline. Tjedni tematski trening sačinjen je od 5 uzastopnih dana, u pojedinačnom trajanju od 90 minuta (10-11:30h), u sivoj dvorani Zagrebačkog plesnog centra, Ilica 10/1 - Zagreb.

U pravilu, ZPC organizira minimalno tri različita tjedna programa jutarnjih treninga mjesečno, odnosno surađuje s minimalno 3 različita stručnjaka mjesečno. ZPC surađuje s domaćim i inozemnim stručnjacima.

Programu imaju mogućnost pristupiti zainteresirani profesionalni plesači i plesačice suvremenog plesa, odnosno korisnici koji imaju stečena znanja i plesno obrazovanje te su i članovi/ice strukovnih udruga UPUH i UPPU Puls. Polaznici (prof. plesači) program pohađaju bez naknade (ne plaćaju kotizacije).

Poziv na sudjelovanje, informacije o temama i voditeljima programa te raspored edukacijskih programa ZPC-a distribuiraju se putem javno dostupnih mjesečnih i pojedinačnih najava programa te putem rasporeda na službenim stranicama ZPC-a, putem društvenih mreža Facebook i Instagram, te članovima ZPC-ovih pretplatnika putem newslettera. Zatim, kontinuiranim mjesečnim newsletterima i komunikacijom sa stručnim plesnim udrugama koje potom poslane informacije i pozive prosljeđuju svojim članovima i članicama.

Planirano je 20 različitih hrvatskih pedagoga u 2024., a planirani gostujući pedagozi za 2024. su Martina Sondekamp (Njemačka/Švedska) i Timothy Nouzak (Austrija/ Brisel).

2. Razvojno-koprodukcijski program Koreospektar

Program *Koreospektar* namijenjen je mlađim i/ili neafirmiranim profesionalnim plesnim umjetnicima, te im se osigurava prostor za vlastiti koreografski rad i pruža podrška funkcioniranja na neovisnoj plesnoj sceni. Umjetnicima se otvara mogućnost prijave na javni poziv za realizaciju predstavu i reprizne izvedbe u narednoj godini.

Programom se osigurava prostor probe, tehničko vođenje i administrativna podrška.

Reprizne izvedbe realiziraju se u veljači, kada se organizira i niz radionica na temu produkcije, organizacije i samoorganiziranja rada u ZPC-u te na plesnoj sceni.

Također, u veljači 2024. planiramo organizirati okrugle stolove na aktualne teme predstava koje se repriziraju u sklopu programa te planiramo otvoriti suradnju sa ADU, odsjecima produkcije i dramaturgije, kako bi se i studenti mogli uključiti u procese rada, promišljanja, organiziranja mladih autora.

- MEĐUNARODNA SURADNJA I RAZMJENA

1. PROJEKT *SHARE*

Share je trogodišnji međunarodni projekt koji se ostvaruje u okviru podrške programa EU Kreativna Europa - EACEA, a koji povezuje tri kontinenta (Europa, Afrika i Azija), devet država (Slovenija, Hrvatska, Španjolska, Francuska, Palestina, Senegal, Kamerun, Burkina Faso, Gana) te 11 gradova, odnosno četiri partnerske organizacije - Zavod Exodos Ljubljana (Slovenija), Zagrebačko kazalište mladih, prostor Zagrebačkog plesnog centra (Hrvatska), Erreneriako Udala (Španjolska) i Compagnie DK-BEL (Francuska). Projekt okuplja i pridružene partnere Festival In and Out (Burkina Faso), Cie Zora Snake/Modaperf festival (Kamerun), The Freedom Theatre (Palestina) i Association Cadanses (Senegal) i Nacionalno kazalište u Accri (Gana).

Fokusiran na obrazovanje i kreativno stvaranje u Europi, Africi i na Bliskom Istoku, projekt međunarodne inicijative producenata, umjetnika i mentora ima za cilj razvoj i razmjenu vještina, znanja i sposobnosti scenskih tehničkih i dr. stručnjaka, producenata, umjetnika kroz produkcijske, radioničarske i mentorske programe, izvedbene zajednice te poticanje veće uključenosti posebnih skupina publike (djece, mladih, osoba s invaliditetom) u procesima stvaranja umjetničkih projekata i kulturnih politika.

Projektom se želi stvarati trajne i održive veze lokalnih, regionalnih i međunarodnih partnera, umjetnika i lokalnih zajednica, odnosno potaknuti i osnažiti međunarodnu i međukulturalnu suradnju u plesu, likovnim umjetnostima i kreativnom dizajnu, i osposobiti tehničko produkcijsko osoblje da bismo razvili, ispitali i primijenili inovativne strategije i pristupe koji će pridonijeti lakšoj prilagodbi ranjivih skupina radnim uvjetima i zadacima po završetku formalnog i neformalnog profesionalnog obrazovanja i osposobljavanja.

U okviru projektnih aktivnosti ZPC tijekom 2024. organizira, koordinira i financijski realizira zajedničku koprodukcijsku predstavu predstavu "My Dearest Rituals", participirajući plesni

umjetnici / izvođači te koreografkinja S. Bulbulyan realizirati će i 2 plesne radionice namijenjene lokalnoj profesionalnoj plesnoj sceni. Planiran je i javni popratni program u okviru kojeg će se izvesti 3 autorske plesne predstave gostujućih plesnih umjetnika te realizirati audio-vizualna instalacija/ projekcija AV sadržaja nastalog implementacijom *SHARE* projekta, od 2020.-2024. godine.

U isto vrijeme planirana je i realizacija posljednjeg projektnog partnerskog sastanka u kojem će, uz predstavnice ZKM/ZPC-a, sudjelovati i predstavnice partnerskih organizacija projekta (4 osobe) tijekom koje je planirana i evaluacije projekta.

Kontinuirano, od siječnja do srpnja 2024., projektne aktivnosti uključuju kontinuirano upravljanje, pripremu te koordinaciju aktivnosti predviđenih za predmetno razdoblje, dok se tijekom srpnja od kraja rujna planira izvršiti koordinacija i finalno izvještavanje projekta

2. RAZMJENE REZIDENCIJA

Jedna od zadaća Zagrebačkog plesnog centra je poticanje novih trendova u umjetničkoj produkciji, ostvarivanje suradnje na lokalnoj, državnoj i međunarodnoj razini, osnaživanje međudjelovanja između plesne scene te pružanje potpore raznovrsnim inovativnim inicijativama suvremene plesne scene, zagovarajući različitost i pluralnost autorskih vizija, te motivira umjetnike na istraživanje i promišljanje koreografskih i drugih plesnih koncepata.

U skladu s međunarodnim suvremenim trendovima i zbivanjima u plesu, ZPC otvara svoja vrata inozemnim umjetnicima te partnerski razmjenjuju grupe umjetnika s prostorima:

- Machol Schalem Dance Housom iz Jeruzalema, Izrael, i
- Studio Alta iz Praga, Češka

Program razmjene rezidencija funkcionira na način:

ZPC ugosti dvije rezidencijalne grupe u trajanju od tjedan dana, jednu iz Izraela i jednu iz Češke. Umjetnici dobiju na raspolaganje prostor i sve potrebne resurse te na kraju naprave prezentaciju svog rada. Partnerske organizacije ugoste dvije grupe hrvatskih umjetnika na tjedan dana te im omoguće prostor za rad.

- OSTALI PROGRAMI

1. Program razvoja publike *Plesonauti* - program razvoja plesne publike u Zagrebačkom plesnom centru, namijenjen je djeci i mladeži RH, a provodi se u suradnji sa osnovnim i srednjim školama.

Program *Plesonauti* - program razvoja plesne publike u ZPC-u, verificiran od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja i Agencije za odgoj i obrazovanje, nastoji učenicima osnovnih i srednjih škola približiti suvremeni ples kao jednu od grana izvedbenih umjetnosti putem radionica, razgovora i plesnih predstava.

Program se sastoji od nekoliko susreta s učenicima:

- a. Radionica i predavanje i povijesti plesa i kazališta
- b. Obilazak prostora ZPC-a i razgovori na temu „Zanimanje: plesač, koreograf, dizajner rasvjete, kazališni djelatnik”
- c. Dolazak učenika na 2 različite predstave te razgovor s umjetnicima nakon predstave. Odabir predstava biti će prilagođen dobi učenika.

Program provode zaposlenici i vanjski suradnici Zagrebačkog plesnog centra u suradnji s pedagozima i suvremeno - plesnim umjetnicima s nezavisne plesne scene.

Putem programa radimo na odgajanju nove plesne publike, angažiranju publike koja će sudjelovati u umjetničkim i kulturnim događanjima, podizanju razine interesa za suvremeni ples i njegova razumijevanja kod djece i mladih, povećavamo svjesnost o fizičkoj aktivnosti koja djeluje na cjelokupni razvoj, uravnoteženost i osobnost, osjećaj za kretanje te razvija motoriku tijela, razvijamo kreativnost i smisao za estetiku pokreta kod djece i mladih, upoznajemo publiku sa suvremenom plesnom umjetnošću putem razgovora, produbljujemo znanja o kazalištu, plesu i nastanku plesne predstave, provodimo aktivnosti i program u skladu s međunarodnim trendovima i zbivanjima u plesu u svijetu , omogućavamo pristup kulturnim i umjetničkim programima zagrebačkim i prigradskim školama te školama iz okolice Zagreba te i na taj način radimo na pozicioniranju Zagrebačkog plesnog centra.

EDUKACIJSKI PROGRAM EDU ZPC-A

Edukacijski program EDU ZPC-a održava se u popodnevnom terminima u studijima ZPC-a i otvorena je za širu javnost.

Programi su prilagođeni različitim dobnim skupinama te su namijenjeni djeci i odraslima. Provode se programi: suvremeni ples, moderni ples, suvremeni jazz, balet, ritmika za djecu, hip hop za djecu, vogue famme, old way, house.

- Marketinške i PR potpore umjetničkim organizacijama

Pod marketinškim i PR potporama umjetničkim organizacijama uključujemo usluge osoba zaduženih za PR i marketing, dizajn promotivnih materijala i tisak, prijevod i lektoriranje, fotografiranje, snimanje i montažu, usluge oglašavanja te održavanje web-a.

Ostale potrebe uključuju troškove usluga osobe za rad na blagajni te usluge studentskog servisa.

4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM

Zagrebačko kazalište mladih njeguje vrlo razgranate odnose s javnošću koji ne obuhvaćaju samo usku suradnju s medijskom zajednicom i kazališnim kritičarima, već i s brojnim umjetničkim zajednicama iz raznih područja kulture koje u programskim suradnjama s kazalištem promišljaju suvremenost društva tragajući i za opstankom kulturnih projekata i programa.

Ovakav vid djelovanja prema javnosti uključuje i odnos *Zagrebačkog kazališta mladih* prema publici, koji je informativan i edukativan u brojnim kazališnim dopunskim sadržajima:

- u razgovorima koji se organiziraju u prisutnosti glumaca ZKM-a sa zainteresiranom publikom i novinarima po završetku određene kazališne predstave, jednako tako i s glumcima i redateljima gostujućih predstava u ZKM-u.
- kroz tribine *Čitanje kazališta*, usmjerenim prema kazališnim znalcima i visokoobrazovanoj publici prije svake premijere
- prošireno je kazališno djelovanje i u virtualni prostor i tako su nastali pojedini ZKM *online* projekti: *Zoom razgovori* u kojima uživo na društvenim mrežama ZKM-a razgovaraju redatelji, glumci, dramski pisci, kazališni kritičari, umjetnici iz raznih područja kulture
- scenska čitanja u projektima financiranim i od Ministarstva kulture RH, *Budućnost je ovdje* i *Držić u ZKM-u* kojima se predstavljaju mladi nagrađivani dramaturzi

U redovnom medijskom praćenju ZKM-ova repertoara uključeni su svi vodeći mediji koji su nacionalno i lokalno pozicionirani u Hrvatskoj. O ZKM-ovim predstavama, koprodukcijama i gostujućim predstavama redovno izvještava *Hrvatska radio-televizija* u Dnevniku u rubrici Kultura, u emisiji Vijesti iz kulture, Dobro jutro, Hrvatska, Kultura s nogu, u emisiji Kod nas doma, Art a la Carte, dok se na programu HTV 3 u cijelosti prikazuju pojedine snimljene ZKM-ove predstave. Komercijalne televizije kao što su Nova tv i RTL rad

ZKM-a prate u emisijama magazinskog tipa, vrlo često kroz razgovore s glumicama i glumcima iz ZKM-ova ansambla ili kroz intervjue s redateljima, dramaturzima, kostimografima ili prateći rad mladih polaznika Učilišta ZKM-a. Redovito nas prate i lokalna *Z1 tv* i kabelska *Mreža tv*. **Hrvatski radio** (1., 2. i 3. program) *Radio Sljeme*, *Radio Zaprešić FM*, *Radio 101*, *Radio Yamm*, *Laganini radio*, *Antena*, *Otvoreni radio*, *Obiteljski radio*, redovito najavljuju ZKM-ove predstave.

U tiskanim medijima kazališne kritike o ZKM-ovim predstavama redovno objavljuju: *Hina*, *Jutarnji list*, *Večernji list*, *Novi list*, *tjednik Nacional* (i *Radio Nacional*), *Globus*, *24 sata*, *24 Express*, *Gloria*, *Story*, *Novosti*, *Vijenac*, *Hrvatsko glumište*, *Telegram*, *Hrvatsko slovo* i *Glas koncila*. **Internetski informativni portali** redovno prate rad Zagrebačkog kazališta mladih: portal *Jutarnji list*, portal *Večernji list*, portal *Novi list*, portal *Nova tv*, portal *HRT*, *Srednja.hr*, *tportal*, *index.hr*, *Ziher.hr*, *Politikaplus*, *Ravno do dna.hr*, *Gloria.hr*, *Story.hr*, portal *Nacional*, portal *24h*, *Kultura u Zagrebu*, *Kazalište.hr*, *Kritikaz*, *PS portal* (portal za područje *Petrinje* i *Siska*).

Obzirom da značajan dio rada ZKM-a čine i gostovanja u inozemstvu brojni su regionalni i međunarodni mediji izvijestili zapaženo o svakom gostovanju ZKM-a (slovenski, srpski, makedonski, BiH mediji, njemački, poljski, litavski, talijanski, mađarski, ovisno o gostovanju ZKM-a ili o gostujućim predstavama u ZKM-u).

MARKETING ZKM-A U 2024: RAZVOJ PUBLIKE, KOMUNIKACIJA S PUBLIKOM I POKAZATELJI POSJEĆENOSTI

Tijekom 2024. godine ZKM nastavlja sa strategijom razvoja marketinških programa (proizvoda) namijenjenih određenim skupinama gledatelja, a koja se pokazala vrlo učinkovitom i tijekom 2023. godine. Program koji će svakako biti okosnica marketinga u 2024. je *ZKM membership* program namijenjen umirovljenicima i studentima te invalidima. Cilj programa je prije svega očuvanje povlaštene cijene pojedinačne ulaznice za najranjivije skupine, potom veća vidljivost ZKM-a unutar navedenih skupina te kvalitetnija i lakša komunikacija s njima, koja u konačnici treba rezultirati većim brojem dolazaka stalnih gledatelja, ali i približavanjem ZKM-a novim gledateljima. S tim u vezi napravljen je plan komunikacije koji će oslonac imati u kvalitetnim grafičkim i video marketing materijalima, te komunikaciji digitalnim, tiskanim i TV kanalima – uzimajući u obzir navike navedenih skupina. Prije svega se tu misli na *native* oglašavanje na društvenim mrežama (*Facebook* i *Instagram*) za koje je već napravljen plan financiranja, na tiskanje *indoor* materijala, poput letaka, kao i oglašavanje na javnoj televiziji.

Suradnja s poslovnim subjektima na početku 2024. odvijat će se još uvijek putem odjela prodaje uobičajenim strategijama telemarketinga, *newslettera*, ali i potpisivanjem godišnjih ugovora za dodjelu promo kodova koje potom zaposlenici mogu koristiti za ostvarivanje popusta na ulaznice. Problem ovakvog načina suradnje s tvrtkama je da je u prevelikoj mjeri vezan na prodaju pojedinačnih ulaznica te da ovisi o pojedinačnim interesima i motivaciji svakog zaposlenika. Stoga će od siječnja 2024. Odjel marketinga provoditi dvomjesečno *online* istraživanje među poslovnim subjektima s kojima posluje, te drugima zainteresiranima, a kako bi se dobili konkretni podaci o interesu poslodavaca za ulaganje u kulturni život i razvoj svojih zaposlenika. Za te je potrebe već razvijan marketinški program ZKM *business* kartica koje bi poslodavci mogli kupovati te putem njih poklanjati ulaznice svojim zaposlenicima, poslovnim partnerima, organizirati posjete kazalištu cijelog svog tima itd. Kako implementacija *business* programa traži izdvajanje značajnih sredstava, rezultati istraživanja pokazat će koliko je investicija opravdana.

Kao što je razvidno iz navedenog, ZKM se odlučio u 2024. za strategiju potpune digitalizacije marketinga, na planu razvoja proizvoda (programa) kao i komunikacije. Provedba navedenih programa, kao i već postojećih, događat će se kroz polivalentni marketinško-prodajni software koji je trenutno u završnoj fazi razvoja (implementacija je određena za kraj kolovoza 2023.), a koji će prije svega omogućiti lakšu i jednostavniju kupovinu ulaznica za sve skupine gledatelja, lakšu komunikaciju s njima, kao i lakše praćenje rezultata. Procjenjujemo da će komunikacija digitalnim kanalima, prije svega *native* oglašavanje na platformama Meta i Midas, za koje je u 2024. predviđeno povećanje ulaganja od 50% u odnosu na 2023, donijeti eksponencijalni rast konverzija (trenutno se ostvaruje trostruko veća zarada od uloženog). Osim praćenja prodaje putem analitike društvenih mreža te kroz izvješća (dnevna, mjesečna, tromjesečna, sezonska i godišnja) generiranih unutar spomenutog software, važan podatak predstavljat će i broj posjeta novom webu ZKM-a koji postaje bitan alat za angažiranje publike budući da će omogućavati veću interakciju i personalizaciju sadržaja za svakog posjetitelja.

Kako postavljanje ciljeva marketinga ovisi u velikoj mjeri o umjetničkom programu, procjenjujemo da će suradnja sa školama u 2024. biti od velike važnosti te očekujemo 30% veću posjetu školskih grupa. Plan je nastaviti komunicirati sa školama izravno i osobno iz odjela marketinga, što je najprirodnija i najkvalitetnija komunikacija s tom skupinom publike čiji se interesi i obaveze onda prate u kontinuitetu i suradnja se može nadograđivati. S obzirom na rezultate marketinga u 2023. koji su za ZKM bili vrlo dobri, da su se cijene

ulaznica nakon početnog inflacijskog šoka stabilizirale, te uostalom da je prije toga kazalište dvije godine radilo u pandemijskim uvjetima, u 2024. rezultati posjećenosti će se pratiti komparativno u odnosu na 2023. Postavljeni cilj je ukupno 10-15% veća posjećenost u 2024. u odnosu na 2023.

5. FINANCIJSKI POKAZATELJI

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI	
Prihod od Grada Zagreba	6.178.300,00
Prihod iz Državnog proračuna (Ministarstvo kulture)	99.100,00
Prihod iz europskih fondova i programa	80.700,00
Prihodi od sponzora i donacija	0,00
Vlastiti prihodi	26.400,00
Ostali prihodi – Prihodi za posebne namjene	279.900,00
SVEKUPNO PRIHODI:	6.664.400,00

6. UPRAVLJANJE IMOVINOM

1. Kazalište i dvorište; adresa: Teslina 7, Zagreb; zgrada – 5300 m² bruto korisna površina; dvorište 1413 m²; namjena: kazalište; vlasnik: Zagrebačko kazalište mladih (Odluka Skupštine Grada Zagreba o osnivanju Zagrebačkog kazališta mladih od 29. lipnja 1992. godine objavljena u Službenom glasniku Grada Zagreba broj 9/1992)
2. Dvorišna dvokatna poslovna zgrada u Preradovićevoj 16/3; adresa: Preradovićeva 16, Zagreb; zgrada - 994,98 m² bruto korisna površina; dvorište – 1120 m²; namjena: dramski i plesni studiji, bravarska, stolarska i krojačka radiona; vlasnik: Grad Zagreb - upravljanje (Odluka Skupštine Grada Zagreba o osnivanju Zagrebačkog kazališta mladih od 29. lipnja 1992. godine objavljena u Službenom glasniku Grada Zagreba broj 9/1992), Uknjiženo je pravo korištenja i upravljanja dvorišnom, dvokatnom poslovnom zgradom u Preradovićevoj 16/3 za korist Zagrebačkog kazališta mladih
3. Zagrebački plesni centar - samostojeći objekt u Ilici 10/1; adresa: Ilica 10/1, Zagreb: zgrada - 1120 bruto korisna površina; dvorište – 1360 m²; namjena: uvježbavanje i

izvođenje plesnih predstava za nezavisnu plesnu scenu; vlasnik: Grad Zagreb (Ugovor o korištenju prostora iz 2016. godine).

7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESUSIMA

7.1. PLAN ZAPOSŁJAVANJA TIJEKOM GODINE

Tijekom 2024. godine nova zapošljavanja nužna su u odjelu scenske tehnike i u službi održavanja. Radi se o zanimanjima koja su neposredno vezana uz sve faze pripreme i izvedbe predstave i stoga je bitno brojčano osnažiti tim kako bi poboljšali tehničku organizaciju i fluidnost produkcija, a što u potpunosti podržava i Kazališno vijeće ZKM-a koje je u potpunosti upoznato sa situacijom potkapacitiranosti odjela scenske tehnike. Naime, ZKM je specifično kazalište koje uz dvije pozornice, od kojih je Istra jedna od najvećih pozornica u Hrvatskoj, polivalentne dvorane, brojnih studija gdje se odvija nastava Učilišta, istovremeno tehnički podržava i program ZPC-a i nezavisne scene. Radi se zaista o velikom broju programa koji se nerijetko odvijaju paralelno zajedno s gostovanjima u zemlji i inozemstvu. Slijedom navedenog, kroz radne procese detektirali smo koja su od radnih mjesta u odjelu scenske tehnike, a koje prate sve procese nastanka predstava, od pripreme, prvog pokusa pa do zadnje izvedbe, nužno potrebna kako bi se mogli ispoštovati svi zahtjevi planiranog programa izvedbi i gostovanja, zajedno uz istovremenu tehničku podršku programu ZPC-a, nezavisnim grupama koji probe i izvedbe održavaju u ZKM-u (VRUM, ZPA, SSP, Matija Ferlin, Tjedan suvremenog plesa, Perforacije, Queer, PIF, Biennale i dr.) i terminima rezerviranima za potrebe Grada Zagreba.

Radi se o radnim mjestima majstor tona i rekviziter. U nastavku donosimo obrazloženja za svako od navedenih radnih mjesta, s napomenom da se ne radi zaista o novim radnim mjestima koja nisu kao takva nikada postojala, već o radnim mjestima koja su dugo upražnjena.

Majstor tona (1 izvršitelj)

Radi se o preraspodjeli s radnog mjesta tehničar tona na radno mjesto majstor tona, dugogodišnjeg zaposlenika Krune Miljana. S obzirom da se radi o zaposleniku s dugogodišnjim radnim iskustvom za koje vrijeme je stekao sva potrebna znanja i vještine za obavljanje poslova tog radnog mjesta, te stekao sve kvalifikacije za obavljanje posla majstora.

Radi se o specifičnim radnim mjestima i zaposlenicima sa specifičnim znanjima vezanima uz vođenje tona, pri čemu je njihovo iskustvo rada u kazalištu presudno, i baš zato ih je jako važno zadržati.

Rekviziter (1 izvršitelj)

U trenutku pisanja ovog plana ZKM zapošljava jednog majstora rekvizite i jednog rekvizitera. Dvoje ljudi u rekviziti evidentno je premalo za cjelodnevni rad na probama i izvedbama. Manjak zaposlenika uvelike nam otežava radne procese budući im je potrebno rasporediti radno vrijeme u skladu zakonskih odredbi, a većina predstava ujutro na probama i kasnije navečer na izvedbama zahtijeva prisutnost oba rekvizitera. Također radi se o zaista velikom izvedbenom prostoru koji zahtijeva svakodnevno prisustvo oba rekvizitera.

Služba održavanja

Nastavno na prethodno navedeno, u službi održavanja neophodno je potrebno zaposliti još jednog vatrogasca. Trenutno imamo zaposlena samo tri vatrogasca te je stoga nemoguće osigurati dvadesetčetverosatni nadzor nad cijelim kazalištem, čiji kompleks se proteže na cca. 5000 m², samo u Teslovoj 7, a tu je još i prostor u Preradovićevoj 16 i Zagrebački plesni centar. Rješenjem Ministarstva unutarnjih poslova (Broj: 511-19-36-UP-I-14289/1995), a kako smo već nebrojeno puta pisali, ZKM je svrstano u II b kategoriju ugroženosti od požara. Sukladno Pravilniku o razvrstavanju građevina, građevinskih dijelova i prostora u kategorije ugroženosti od požara (NN 62/94 i 32/97), člankom 8. točka. 10 istog Pravilnika, određeno je da broj vatrogasaca koje konkretno ZKM mora imati, u smislu vatrogasnih dežurstava, je 2 profesionalna vatrogasca u smjeni ili 1 profesionalni vatrogasac i 3 djelatnika stručno osposobljena za dobrovoljnog vatrogasca u smjeni te najmanje 1 djelatnik raspoređen za obavljanje preventivnih poslova zaštite od požara. Ističem da od svega navedenog ZKM raspolaže sa samo 3 profesionalna vatrogasca (radna mjesta: šef vatrogasaca i 2 vatrogasca). Iz navedenog je razvidno da ZKM ne može niti približno ostvariti svoju obvezu propisanu gore navedenim Pravilnikom budući da samo 3 profesionalna vatrogasca ne možemo ni na koji način rasporediti u tri smjene, a da zakonski propisani i sigurnosni uvjeti budu ispunjeni.

U nastavku donosimo tablični prikaz planiranih novih, odnosno dugo vremena upražnjenih radnih mjesta odnosno radnih mjesta koja su u trenutku pisanja ovog plana u procesu dobivanja odobrenja od strane Osnivača.

RADNA JEDINICA	RADNO MJESTO	BROJ IZVRŠITELJA	NOVO (odnosno dugo vremena upražnjeno)	U PROCESU DOBIVANJA ODOBRENJA OD OSNIVAČA
SCENSKA TEHNIKA	MAJSTOR TONA	1	X	X
SCENSKA TEHNIKA	REKVIZITER	1	X	X
ODRŽAVANJE	VATROGASAC	1	X	X

Napominjemo kako su sva prethodno navedena radna mjesta predviđena važećim Pravilnikom o unutarnjem ustroju i načinu rada sa sistematizacijom radnih mjesta usvojenim od strane Kazališnog vijeća.

7.2. PLAN ODLAZAKA U MIROVINU ILI PRESTANAKA RADNIH ODNOSA NA DRUGI NAČIN

Tijekom 2024. godine u mirovinu po sili zakona odlaze djelatnici zaposleni na radim mjestima: administrativni korespondent, tehničar rasvjete i čistačica, dok su najavljene prijevremene mirovine dvoje zaposlenika na radnim mjestima majstor rekvizite te također na radnom mjestu čistačice.

Slijedom navedenog, tijekom 2024. godine, bit će potrebno popuniti prethodno navedenih, ukupno 5, upražnjenih radna mjesta zbog mirovina. Svako od navedenih radnih mjesta dio je cjelovitog procesa i organizacije rada unutar kazališta, a niže se navode njihove posebnosti.

Tehničar rasvjete (1 izvršitelj) u ZPC-u

Svako izvođenje kazališne predstave, uz ostale radnike na sceni neizostavno zahtijeva, uz ostale radnike, i angažman tehničara rasvjete, obzirom da tehničar rasvjete upravlja regulatorom i uređajima regulacije svjetla, postavlja scensku rasvjetu, vodi rasvjetu za vrijeme izvedbi u svim dvoranama to je nužno da se zbog neometanog odvijanja programa u ZPC-u na navedenom radnom mjestu zaposli osoba odmah po odlasku dosadašnjeg tehničara.

Majstor rekvizite (1 izvršitelj)

Nadalje, majstor rekvizite jedno je od ključnih radnih mjesta u kazalištu, budući isti obavlja posao koji je izravno povezan s održavanjem proba i predstava. Njegov posao, između ostalog, je i kreiranje i izrada rekvizite sukladno potrebama scenografije pojedine predstave. S obzirom na dvije izvedbene dvorane, produkcije Učilišta, gostovanja i festivale nemoguće je da program funkcionira samo s jednim rekviziterom slijedom čega je potrebno popuniti radno mjesto majstora rekvizite odmah po odlasku sadašnjeg majstora rekvizite radnika u mirovinu.

Administrativni korespondent (1 izvršitelj)

Administrativni korespondent prikuplja i izrađuje dnevne, tjedne i mjesečne rasporede proba, produkcija i izvedbi, izrađuje statističke podatke o izvedbama u sezoni odnosno u kalendarskoj godini, ažurira sve adresare kao i službeni protokol, brine o uređenju izloga i oglasnih mjesta Kazališta i dr. Ukratko radi se o osobi koja na jednom mjestu objedinjuje, ažurira i prosljeđuje sve podatke o probama, predstavama, nastavi Učilišta, vanjskim programima, programima nezavisne scene, odnosno svim podacima prijeko potrebnim za organizaciju rada svih službi unutar kazališta.

Čistačica (2 izvršitelja)

Zagrebačko kazalište mladih na lokaciji Teslina 7 proteže se na ukupno cca. 5.000 m², na lokaciji Preradovićeve 16 na ukupno cca. 1.000 m², i na lokaciji Zagrebačkog plesnog centra, Ilica 10, a koji je pod upravom ZKM-a još na cca. 1.100 m².

Budući da se na sve tri lokacije svakodnevno odvija program te da se u njima nalaze i uredski prostori, sve tri lokacije potrebno je svakodnevno čistiti. Slijedom navedenog nužno je potrebno da se odobre radna mjesta čistačice odmah po upražnjavanju postojećih.

U trenutku donošenja ovog plana nemamo daljnjih najava prestanka radnih odnosa, ali u slučaju da dođe do situacija otkaza od strane radnika koja u ovom trenutku ne možemo predvidjeti takva upražnjena radna mjesta također je potrebno hitno popuniti novim zaposlenicima.

Zaključno, u nastavku donosimo tabelarni zbirni prikaz svih planiranih zapošljavanja po radnim jedinicama, i to kako planiranih novih radnih mjesta, tako i zbirni prikaz popunjavanja upražnjenih radnih mjesta zbog mirovina po sili zakona te prijevremenih mirovina.

USTROJBENA JEDINICA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan novih zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način/popunjavanje upražnjenih radnih mjesta	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2024.
ADMINISTRACIJA-UPRAVA	22	/	1	22
SLUŽBA ODRŽAVANJA I SIGURNOSTI	22	1	2	23
SCENSKA TEHNIKA	38	2	1	40
UMJETNICI	37	/	/	37
UČILIŠTE	13	/	/	13
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	123	3	4	126
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	9	/	/	9
SVEUKUPNO	132	3	4	135

Dakle, postojeći broj zaposlenika planiramo povećati za 9 novih radnih mjesta, a kako je navedeno i prikazano prethodno i u tekstu, te da se ta nova radna mjesta odnose na osnaživanje tima scenske tehnike te održavanja. Nadalje, planira se popuniti 5 upražnjenih radnih mjesta (zbog mirovina), a popunjavanje još 7 upražnjenih radnih mjesta u trenutku pisanja ovog plana u procesu je odobrenja od strane Osnivača. Po dobivanju odobrenja sa zaposlenicima na tim radnim mjestima zaključit će se ugovori o radu na neodređeno vrijeme, osim za radno mjesto majstora stolara za koje je zatražena zamjena zbog dugotrajnog bolovanja.

7.3. GODIŠNJI PLAN USAVRŠAVANJA I EDUKACIJA

Tijekom 2024. godine, uz redovnu edukaciju zaposlenika ovlaštenih za provođenje postupaka javne nabave kao i redovne edukacije o promjenama i primjeni propisa iz područja prava i ekonomije, planirana je i umjetnička edukacija i usavršavanje glumačkog ansambla i pedagoga Učilišta ZKM-a.

Radionica vokalne tehnike pod vodstvom Marine Petković Liker planirana je za umjetničku edukaciju glumačkog ansambla.

Nadalje, tijekom 2024. godine u Učilištu je planirano održavanje Programa scenskog govora i govorne kulture, pod vodstvom Vlade Krušića.

Također, planirana je radionica britanske kazališne kompanije Frantic Assembly, koja je razvila vlastitu kazališnu metodu, a odvijala bi se u prostorima ZKM-a u prosincu 2023. Dva stručna voditelja radionice održavala bi istu za dramske, plesne i lutkarske pedagoge ZKM-a te za polaznike Učilišta ZKM-a (mladi 14-18 god).

Druga radionica pod vodstvom redatelja Marcela Diaza, priznatog redatelja koje je već 40 godina posvećen školovanju redatelja, glumaca i dramskih pedagoga, a odvijala bi se u "intenziv" formi tijekom 5 dana u prostorima ZKM-a. Namijenjena je svim dramskim, lutkarskim i plesnim pedagogima ZKM-a te grupa polaznika Učilišta ZKM-a (mladi, uzrasta 14-18 godina).

8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

Kako bi se osiguralo nesmetano izvođenje i provedba općih i specifičnih ciljeva iz točke 1. Programa rada i razvitka Zagrebačkog kazališta mladih u 2024. godini, potrebno je provesti sva potrebna ispitivanja i atestiranja prema Zakonu o Zaštiti na radu kao i prema Zakonu o Zaštiti od požara kao i prema svim pravilnicima koji proizlaze iz tih zakona za sve tri lokacije (Teslina 7, Preradovićeveva 16, Ilica 10). Također, radi osiguranja optimalnih tehničkih uvjeta pri upravljanju i korištenju prostornim i tehničkim resursima ZKM-a, provest će se svi potrebni servisi za sve tri lokacije; servisi kotlovnica, vatrodjave, scenske mehanizacije, informatičke opreme, vatrogasnih aparata, kompresora i klima komora sustava ventilacije dvorana, pokretne tribine, stolarskih strojeva i alata. Vrijednost radova je 50.800,00 €.

Od izrazite važnosti za provedbu kapitalne investicije zamjene stare i dotrajale plinske kotlovnice, smještene u podrumu zgrade u Teslinoj 7, potrebna je izrada projekta za zamjenu stare plinske kotlovnice sa novom kondenzacijskom kotlovnicom na krovu Tesline 7. Nakon pribavljanja potrebne dokumentacije i svih dozvola, staru kotlovnicu bi se zamijenilo novom, a plan je puštanje u rad u 2024. godini. Vrijednost radova je 530.000,00 €.

Radi povećanja efikasnosti, a ujedno i kapaciteta dvorane Istra u planu je rekonstrukcija propadališta, odnosno osposobljavanje pogona propadališta te mogućnost dobivanja još dodatnih 5 redova gledališta. Kod zadnje rekonstrukcije dvorane Istra su radi nedostatka sredstava ostali trajno zarobljeni u propadalištu. Ujedno je u planu i popravak (sanacija) glavnog zastora te vodilica čeličnih zastora - sanacija oštećenja nastalih u potresu, a 16 komada elektromotornih povlaka treba usklađenje s propisima i ugradnju centralno – upravljačkog komandnog sustava scenske mehanizacije kao i izradu i ugradnja modularnog centralnog upravljačko - komandnog sustava scenske mehanizacije za dvoranu ISTRA. pozicija). Kako bi rekonstrukcija i sanacija propadališta bila kompletna, u planu je i nabava i ugradnja spiral liftova za oslanjanje i podizanje platforme na nosive čelične konstrukcije platforme, nabava upravljanja s frekventnom regulacijom, sanacija pogona lifta za teleskopsko gledalište dvorane Istra, izmjena trapeznih vretena i matica vodilica lifta te izmjena pogonskog motora, reduktora, ugradnja spiral liftova te nabava nove montažne tribine (kao zamjena za staru i dotrajalu tribinu) od cca 200 mjesta uz preuređenje elektro ormara. Vrijednost pobrojanih radova je 596.500,00 € i provodit će se u fazama kroz naredne tri godine.

Redovna repertoarna djelatnost ZKM-a iziskuje kontinuirano ulaganje u scensku, tonsku i rasvjetnu tehniku te je u planu za 2024. godinu zamjena neispravnih i dotrajalih uređaja

rasvjetne opreme u dvorani Istra (stativi, reflektori, lampe za reflektore), zamjena neispravnih i dotrajalih uređaja tonske opreme u dvorani Istra, dodavanje i zamjena postojeće radne rasvjete te kupnja video projektora od 10.000 ansi lumena za potrebe projekcija u dvorani Istra. Trošak nabave procijenjen je na 77.000,00 €.

Kao kapitalna investicija prelaska na integralnu i LED rasvjetu radi osuvremenjivanja sektora rasvjete i usklađivanje sa novim standardima kazališne produkcije te usklađivanja s politikom održivog i „zelenog“ upravljanja javnim ustanovama u kulturi Grada Zagreba, neophodno je ulaganje u kupnju i opremanje rasvjetnim tijelima i popratnom opremom za dvorane Istra i Polanec, ukupne vrijednosti 585.000,00 €, od čega na izradu projektne dokumentacije u 2024. godini otpada 60.000,00 €.

Odjeli scenske tehnike, bravarske i stolarske radione također zahtijevaju redovno održavanje i nabavu neophodnih alata i strojeva za rad na godišnjoj razini, a imajući u vidu sigurnost na radu i održivost fundusa i pripreme novih produkcija uz raspolaganje resursima ZKM-a.