



'U koga se uvrгло to dijete' ili veliki povratak
jedne od najizvođenijih predstava ZKM-a

40

GODINA OD PREMIJERE
KULTNOG MJUZIKLA I
GDJE SU DANAS TI KLINCI

Piše: MARTINA VIDAČ

1984. u prodaju je pušten Apple, u Sarajevu
su se održale Zimske olimpijske igre, ubijena
je Indira Gandhi, rođen je ministar Primorac, a
na pozornici u Kulušiću odigrana je premijera
rock mjuzikla 'U koga se uvrгло to dijete'

Nastavak na sljedećoj stranici →



Na fotografiji su Mila Elegović,
Barbara Nola, Filip Nola, Jasna
Bilušić, Boris Mirković, Mario
Mirković, Vinko Stefanac i
Saša Zinjaja



SAŠAN STANIĆ/PIKSELI



Bila je fama da smo iskvareni, ali ja se ne bih složila. Imali smo jako dobar test i put ka



Godine 1984. u prodaju je pušten Apple Macintosh, u Sarajevu su se održale Zimske olimpijske igre, ubijena je Indira Gandhi, rođen je ministar financija Primorac, a na pozornici u legendarnom Kulušiću odigrana je premijera rock mjuzikla za mlade "U koga se uvrгло to dijete". Tad Boris Mirković, Tajči, Marko Torjanac, Duško Ćurlić i brojne danas najsajnije zvijezde nisu imali pojma da su pokrenuli povijest. Mjuzikl je postao druga najizvođenija predstava ZKM-a u povijesti tog kazališta.

- Mi smo je stalno igrali, stalno je bila potražnja. To je bilo suludo. Sjećam se, kad smo igrali u Šibeniku, publika je provalila u garderobe i grlila nas. Osjećali smo se kao rock zvijezde - govori Marko Torjanac koji je glumio Tatu.

A u toj ulozi se našao slučajno.

- Tijekom zimskih praznika smo, u sklopu jednog predmeta u školi, bojili kulise u ZKM-u. Počeli smo se družiti s ekipom koja je radila 'U koga se uvrгло to dijete', Zvezdana Ladika nas je vidjela i nastala je povijest - govori Torjanac.

Sasvim slučajno, u glavnoj ulozi se našao i tad sramežljivi Boris Mirković.

- Te davne 1983. godine (kad se predstava tek postavljala), ja sam bio prvo dijete

Zvezdana Ladika bila je, kaže Boris Mirković, alfa i omega studia kazališta mladih. 'Ona je došla na ideju da od jedne odgojno obrazovne slikovnice napravi rock mjuzikl. Predstava je nastala u nekih godinu dana jer smo prvo radili improvizacije i neke tematske dijelove. Ubrzo je doživjela veliki uspjeh'. Fotografije prikazuju izvornu izvedbu predstave 'U koga se uvrгло to dijete'

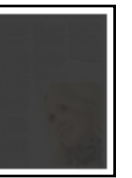
Zvezdane Ladike u predstavi. Složena je to priča jer sam, naime, došao u ZKM kao pratnja brata Marija. Kako je on bio mladi, netko ga je trebao dovesti i onda sam počeo tu dolaziti. Bio sam užasno sramežljiv, ali s vremenom se to uhodalo - govori Boris.

I 40 godina od premijere, brat Mario je opet razlog zašto je u ZKM-u. I on, i Mila Elegović, Barbara Nola, Filip Nola, Jasna Bilušić, Jasna Palić Picukarić, fotoreporter Saša Zinaja, Igor Mešin, Dražen Ćuček... Naime, četrdeset godina poslije Mario Mirković, Ivan Duričić i Grozdana Lajić Horvat ponovno postavljaju rock mjuzikl koji je žario i palio Hrvatskom, ali došao i do Moskve.

- Sjećam se da mi je mama izvukla ispričnicu od doktorice i odnijela je u školu kad smo bili na gostovanju u Moskvi. Neke novine su o tome pisale, profesori su saznali, i tako sam dobila tjedan dana neopravdanih - priča Tajči.

Naše ponajbolje glumice i glumce okupili smo za fotografiranje u dvorani Istra u ZKM-u, a sjećanja su samo krenula.

Ja sam bila dio škvadre jer sam uletjela taman u finiš proba te legendarne prve postave. Pjevala sam s bendom kao vokalist i imali smo svoj repertoar i repertoar za predstavu. Falio im je netko za škvadru i ja sam uskočila, kaže Jasna Bilušić



I nekom profesionalnijem postojanju u ovom svijetu na sceni – govori Palić Picukarić

- Bilo je divno. Svaku večer smo imali probe, jednako zahtjevne kao i kasnije u profesionalnom životu. Užasno smo puno probali i bilo je divno. Ostali smo prijatelji za cijeli život - kaže Barbara Nola, koja je s Tajči i Jasnom Palić Picukarić glumila Borisovu djevojku.

Za novu Borku i Nola i Palić Picukarić imaju isti savjet: "Neka se zaljubi u glavnoga glumca i sve će biti dobro". Misle da su sve bile zaljubljene u Borisa tad.

Drugi Mirković, Mario, snimku predstave je pokazivao kćeri tinejdžerici Marini.

- Ona je odmah rekla: "Tata, to sam ja, pa meni je tako danas". I tu mi se upalila lampica, nazvao sam Đuričića, s kojim inače super surađujem na nekim drugim stvarima, predložio da je postavimo u ZKM-u, jer je i on dijete Zvezdane Ladike, Ladislava Tulača i Slavice Jukić, i pristao je. Onda smo zvali Grozdanu, koja je isto odrasla na ovome mjuziklu, a danas je dramska pedagoginja u Učilištu koje nosi ime po Zvezdani. I krenuli smo - govori Mario.

A jabuka ne pada daleko od stabla, pa Marina u novoj postavi glumi Borku.

Predstava je i vrhunac programa "Zvezdani Ladiki u čast", koji se u ZKM-u odvija u studenome u sjećanje na veliku pedagoginju i redateljicu koja je postavila temelje dramske pedagogije u radu s djecom, čime se i danas vodi Učilište ZKM-a "Zvezdana Ladika". Ona, Tulač i Slavica Jukić su nakovanj ispod kojega su izašli ovi glumci, glumice, voditelji, fotoreporter, redatelji...

- Zvezdana je bila moj prvi pedagog. ZKM je bio dio našeg odrastanja, a Zvezdana i Ladislav su imali jedan divni nevini pristup. Drago mi je da predstava ponovno ide i da će moći kroz to ponovno mladi glumci odrastati - govori Mila Elegović, koja je glumila Baku:

- Upala sam u tu stariju ekipu zato što je Davorka koja je igrala prije mene otišla u inozemstvo. Bila sam uljez s Filipom Nolom, Duškom Čurlićem, Markom Torjancem i Igorom Mešinom. Nisam isprva bila baš omiljena kako sam bila mlada, ali me Zvezdana jako podržala. Kasnije smo svi postali ekipa. U ulozi Djeda s njom se našao glumac Igor Mešin.

- U ulozi Djeteta sam se našao samo na papiru. Vježbao sam tu ulogu zato što je Zvezdana Ladika svakog od nas stavljala u više uloga jer je to bio njen način rada s nama klincima. No samu ulogu Djeteta u predstavi nisam nikad odigrao. No nije mi to tad bilo ni toliko važno jer sam uživao u ulozi Djeda. Ponekad smo se osjećali kao male rock zvijezde, jer je mjuzikl bio popularan među našom generacijom. U školi su nas uglavnom svi znali, a na račun predstave smo se često znali izvlačiti iz iste - kaže Mešin.

Svoje početke uz ovu predstavu veže i vodi

telj Duško Čurlić.

- Dio mjuzikla sam postao kao dio dramske grupe u ZKM-u pod vodstvom Zvezdane Ladike. Polako smo kroz naše 'igre' učili songove uz Klavir s Lacijem Tulačem i koreografije uz Ivanku. Polako su se i slagale uloge pa sam tako dobio ulogu Tate u alternaciji s Markom Torjancem. Kad nisam bio Tata, onda sam bio dio škvadre, koja također sudjeluje u predstavi. Lijepe uspomene uglavnom. Gostovali smo posvuda, bili odlična ekipa i u nekom trenutku te to malo i ponese - prisjeća se Čurlić.

- Bilo je uzbudljivo, novo, veselo... Super smo se slagali, družili i nakon i prije proba. Za mladog čovjeka nema ljepše nego da radiš to što voliš i još s dobrim društvom. ZKM je bio logičan put za mene, samo se trebao dogoditi klik - dodaje Marko Torjanac. Iako nije ostao u glumačkim vodama, u ulozi Tate se u jednoj od postava našao i fotograf Saša Zinjaja.

- Cijelo to iskustvo mi je bilo fenomenalno. To su najljepše godine i najljepše djetinjstvo koje mogu zamisliti i koje mogu preporučiti svakome. Toliko prijateljstva stečeno i lije-

pih stvari naučeno. Jedino što mogu reći su riječi hvale za sve te ljude koji su nas vodili tad - rekao nam je Zinjaja.

Važan dio predstave bila je škvadra u kojoj su se znali izmjenjivati.

- Škvadra je bila i moj početak i bilo mi je najprirodnije ući u to. Zaražen sam kazalištem bio puno prije, ali imam osjećaj da je učilište omogućilo taj let. Zvezdana je toliko mirno, sa strpljenjem i ljubavlju, odgojila sve nas. Bili su nam kao drugi roditelji. Sjećam se da sam nakon završetka Akademije, kad je čovjek ranjen i svašta mu se događa, shvatio da sam sve naučio tu, u ZKM-u - govori Dražen Čuček. Glumac Filip Nola glumio je ujaka Emila, a kad ne bi bio u toj ulozi, također je bio dio škvadre.

Nastavak na sljedećoj stranici →

Sjećam se da mi je mama izvukla ispričnicu od doktorice i odnjela ju u školu kad smo bili na gostovanju u Moskvi. Neke novine su o tome pisale, profesori su saznali, i tako sam dobila tjedan dana neopravdanih, priča Tajči





To su najljepše godine i najljepše djetinjstvo koje mogu zamisliti i koje mogu preporučiti svakom



tematske dijelove. Ubrzo je doživjela veliki uspjeh - kaže Mirković.

Za većinu njih ova je predstava bila prvi susret s kazalištem i ono zbog čega su nastavili karijeru.

- Premijeru te predstave gledam kao svoju obljetnicu kad sam postao glumac. Kasnije sam tek u životu shvatio da smo gotovo potpunu školu odradili kod Zvezdane i Laca. Kod njih smo naučili neke osnove i oni su nam udarili temelje - kaže Filip Nola. Jasna Palić Picukarić prisjetila se i kako je onda po Akademiji kružilo kako oni koji su bili u tadašnjem ZKM-u nisu dobar materijal.

- Bila je fama da smo iskvareni, ali ja se ne bih složila. Imali smo jako dobar test i put ka nekom profesionalnijem postojanju u ovom svijetu na sceni - govori Palić Picukarić. Vinku Štefancu, koji je igrao prvo u škvadri, a nakon toga glumio Djeda, iako tih godina nije razmišljao o karijeri, predstava je otvorila puteve za nju.

- Ničega toga ne bi bilo bez Zvezdane Ladike. Ona je bila tako sjajan pedagog i usadila nam je ljubav prema svemu ovom što se događa na pozornici. Mislim da je jako važno što smo počeli tako mladi. Jedino tako razbiješ sve te neke strahove koji kasnije znaju kočiti ljude - kaže Štefanac.

Pjevačica Tajči zbog iskustva s predstavom odlučila je otići u New York studirati mjuzikl na American Musical and Dramatic

- To je bila kao vrsta hora u kojemu smo plesali i pjevali. Meni je to bio prvi susret s kazalištem i tu ulogu gledam kao neku svoju obljetnicu, tako da mi je sad 40 godina glume - dodaje Filip Nola. Kad smo ih okupljali za potrebe ovoga teksta, mislili smo da je nemoguće. Ali na spomen "U koga se uvrlo ovo dijete" svi su pristali, promijenili svoje rasporede ili nam se javili mailom. Oni koje smo okupili su i zapjevali pa se dvoranom Istra opet, nakon 40 godina, orilo "U koga se, u koga se, u koga se uvrlo to dijete".

- Bila je to značajna predstava za našu generaciju. Dolazili su mladi ljudi i bilo je kao na rock koncertu na svakoj izvedbi. To su nam svima bili glumački počeci - govori Barbara Nola.

- Zvezdana i Laci su kao pedagozi imali veliki utjecaj na generacije. Oni su formirali unazad već 50 godina ljude koji su odlučili ići na glumu i odabrali glumu kao svoju budućnost. I ja sam bila njihova žrtva i oni su stvarno imali tu motivacijsku snagu - dodaje Jasna Bilušić.

Zvezdana Ladika bila je, kaže Boris Mirković, alfa i omega studija Kazališta mladih.

- Ona je došla na ideju da od jedne odgojno obrazovne slikovnice napravi rock mjuzikl. Predstava je nastala u nekih godinu dana jer smo prvo radili improvizacije i neke

Povratak u ZKM i postavljanje ove predstave s jedne strane je održavanje nasljedstva Zvezdane Ladike (na fotografiji gore lijevo), Ladislava Tulača, Slavice Jukić, Ivanke Cerovac, Slavenke Čečuk i ostalih koji su svojim pristupom sagradili ZKM u ono što on danas jest, kaže nam Ivan Đuričić

Bilo je uzbuđljivo, novo, veselo... Super smo se slagali, družili i nakon i prije proba. Za mladog čovjeka nema ljepše nego da radiš to što voliš i još s dobrim društvom. ZKM je bio logičan put za mene, samo se trebao dogoditi klik, kaže Marko Torjanac. Na fotografiji doji uz Dražena Čučeka





ne. Jedino što mogu reći su riječi hvale za sve te ljude koji su nas vodili tad – rekao nam je Zinjaja

Academy.

- Toliko je bilo intenzivno i divno. Osmijesi i ponos Zvezdane Ladike i Lacija su mi se duboko urezali u sjećanje i ne blijede. Zvezdana me je formirala kao scensku umjetnicu, ali i kao osobu. Poklonila mi je tekicu u kojoj je zapisala nekoliko citata da budu početak 'antologije pjesma, misli, riječi koje diraju dušu'. Na prvoj stranici je napisala: 'Ako ste kamen, budite magnet. Ako ste čovjek - budite ljubav. V. Hugo' - navodi Tajči.

Iako im je popularnost predstave dala osjećaj zvijezda, Čurlić kaže kako bi ih Zvezdana smirila da ne polete.

- Prošlo je puno vremena i mnoge su slike izbledile, ali zauvijek pamtim naša druženja prije, a pogotovo nakon predstava koje su uvijek i svagdje bile pune. Bili smo zbilja jedna dobra ekipa. Sve njih pamtim po dobrom, po nevjerojatnoj podršci, po samopouzdanju koje su nam dali, po strpljenju za naše 'mušice', po odgoju koji su nam kroz naizgled igru davali i otvorenim razgovorima o svemu. Bilo su naši 'zamjenski' roditelji i znali su kako s nama raditi i kako nas naučiti te kako se zabaviti s nama. To odrastanje i iskustvo koje sam tamo dobio na neki način me definiralo i pokazalo kojim putem profesionalno dalje da nastavim u životu. Jedan lijepi temelj kojega možda u tim godinama nisi svjestan, ali kasnije shvatiš koliko ti je značio. Dan danas mi ZKM-ovci se prepoznajemo bez puno priče. Hvala tim sjajnim ljudima na svemu što su učinili za nas - kaže Čurlić. Neki novi klinci će od 6. prosinca opet pjevati i plesati na ZKM-ovim daskama.

- Bilo mi je puno jednostavnije glumiti u predstavi nego je režirati. Nisam znao s čime ću se sve susresti, ali nije mi žao jer smo upoznali ekipu s Učilišta i klince koji su genijalni. Ona je bila moje prvo glumačko iskustvo i odredila mi je životni poziv. Shvatio sam onda da su se vremena možda mijenjala, ali klinci imaju iste probleme koje smo i mi imali kao djeca - kaže Mirković, koji je u prijašnjim postavama glumio Ujaka, Tatu i Djeda, a najviše je volio svirati bubnjeve. Dijete Učilišta je, poput njega, i Ivan Đuričić.

- Povratak u ZKM i postavljanje ove predstave s jedne strane je održavanje nasljeđa Zvezdane Ladike, Ladislava Tulača, Slavice Jukić, Ivanke Cerovac, Slavenke Čečuk i ostalih koji su svojim pristupom sagradili ZKM u ono što on danas jest, ali i ostavili nezaobilazan pečat na hrvatsko glumište u cjelini upravo zbog količine kazališnih profesionalaca koji su potekli iz Učilišta koje danas nosi Ladikino ime. S druge strane, za mene osobno bila je to prilika da današnjim tinejdžerima prenesem dio one ljepote kazališta i pristupa kazalištu kojim

je starija generacija pedagoga mene zarazila. Mario i ja smo današnjoj generaciji htjeli vratiti dio onoga što smo mi u formativnim godinama dobili od ZKM-a - rekao je Đuričić.

Postavljanje predstave je, kaže, teklo puno lakše i ugodnije nego što su očekivali.

- Cijelo vrijeme rade s velikim entuzijazmom i željom te sve žele isprobati i vidjeti što najbolje funkcionira. Puni su ideja i njihova energija nas je dodatno zarazila i cijelo vrijeme nas tjerala. Vjerujem da će upravo tom energijom i entuzijazmom zaraziti i publiku. Tekst smo malo prilagodili današnjim okolnostima odrastanja mladih, no originalni mjuzikl je toliko univerzalan da je bilo potrebno puno manje promjena nego što smo mislili kad smo kretali u ovu avanturu - dodaje Đuričić.

Predstava je tih godina, zajedničkom suigrom i radošću izvođača, kao dijete očarala i Grozdanu Lajić Horvat.

- To su i neki temeljni principi kojima smo se vodili stvarajući predstavu s novom generacijom. Zajedništvo kojemu smo težili na sceni prelilo se i na zajedništvo izvan scene, tako da sam sigurna da će ova predstava ostaviti i trajne ljudske veze među današnjim izvođačima. Mario i Ivan su stalno naglašavali da to mora biti 'feel good' mjuzikl i s tim bih se u potpunosti složila.

Vraćanje ove predstave na kazališne daske potvrda je kvalitete rada u Učilištu ZKM-a koje danas broji više od 1200 polaznika (u vrijeme nastajanja originalne predstave 'U koga se uvrгло ovo dijete' Učilište je brojilo stotinjak polaznika) - kaže Lajić Horvat.

Predstava je ovo u kojoj se mogu pronaći svi: tinejdžeri koji danas odrastaju u bitno drugačijem svijetu nego što su njihovi roditelji, roditelji koji su možda zaboravili kako je to biti tinejdžer, ali i ostali odrasli koje će predstava podsjetiti na odrastanje. Ulaznice za 7. i 8. prosinca su već na blagajnama. - Ono dijete iz 1983. imalo je totalno druge poglede na svijet, drukčije smo se razvijali. Danas će današnje dijete vama prenijeti neke svoje opsesije, svoje poglede na život i uputiti vas kako biti dijete danas - zaključuje Boris Mirković.

Bilo mi je puno jednostavnije glumiti u predstavi nego je režirati. Nisam znao s čime ću se sve susresti, ali nije mi žao jer smo upoznali ekipu s Učilišta i klince koji su genijalni. Ona je bila moje prvo glumačko iskustvo i odredila mi je životni poziv. Shvatio sam onda da su se vremena možda mijenjala, ali klinci imaju iste probleme koje smo i mi imali kao djeca, kaže Mirković

