



# Nataša Dangubić

GLUMICA



## SREĆA DA VIŠE NE ŽIVIMO U RAZDOBLJU KAD ŽENA PRESTAJE BITI ŽENOM U TRIDESETOJ I POSTAJE NEVIDLJIVA

Seriju "Lijepa naša" o dvije singlice napisala sam sa Zrinkom Šamijom, igram glumicu, a tko će urednicu časopisa, odlučit ćemo na audiciji, kaže glumica ZKM-a

MIRJANA DUGANĐIJA

DAMJAN TADIĆ/CROPIX

# G

Gužvovito? Jasno je što je to. To je ono u čemu je Nataša Dangubić skoro uvijek, a posljednjih tjedana posebno. K tome ovu glumicu Zagrebačkog kazališta mladih - samo da kažem, na pozornici je lijepa i elegantna, profinjena, i premda u godinama kad žene znaju proglašiti "nevidljivima", njezina pojava sigurno neće ostati u drugom planu - prati opravdani glas jako ozbiljne osobe. To znači da se u njezinu gužvovitom rasporedu sve odvija točno i na vrijeme: uloge u matičnom ZKM-u, u kojem je stalna članica ansambla od 2015.; zadnja premijera u kojoj smo je gledali je "ACID", po tekstu Tene Štivičić, a glumila je u nekim ikoničkim predstavama toga kazališta: "Dobro je dok umiremo po redu" (osvojila

je Nagradu hrvatskog glumišta), "Noćni život", "Črna mati zemla". Sada u ZKM-u, uz "ACID", glumi i u "Euforiji", "Anđelu od leda" i hit-predstavi "Max, Mischa i ofenziva Tet".

Tu su asistentska predavanja iz glume na ADU, s kćeri Lolom je kad god stigne, a sada je svemu tome dodala i "raspisivanje" teksta humorističko-dramske serije "Lijepa naša", koju je za HRT napisala sa Zrinkom Šamijom i koscenaristom Marinom Lisjakom. Snimanje počinje u travnju na nekoliko lokacija u centru Zagreba. Režiraju Judita Gamulin i Jakob Nola. "Mlada ekipa" - zadovoljna je Nataša.

**Gledat ćemo 12 epizoda po 40 minuta, serija mora biti zabavna, dosljedna likovima, priči... Nije to lako napisati.**

- Nije. Ideja je nastala davno, prije nekoliko godina, jer i Zrinka i ja imamo svoje poslove, život, djecu... obično je tekst nastajao za vrijeme godišnjeg odmora.

**Tu su dvije singl mame u 40-ima, u borbi sa životom.**

Evidencijski broj / Article ID: 21794129  
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
 Rubrika / Section:



## "SAD ME VIŠE BAŠ I NE ZOVU NA FILM, VALJDA SAM PREVIŠE PUTA IZJAVILA DA SAM KAZALIŠNA GLUMICA. SKORO DA MI SE ČINI DA SAM ODIGRALA DVA FILMA U ŽIVOTU..."

postoji. No, nemam se vremena time baviti. A sve što dolazi primam s radošću i veseljem.

### Genetski ste tako predisponirani, optimistično?

- Moguće. Volim život! Vidim ga kao neku ludu videoigricu u kojoj ideš s levela na level... Moj junakinji Eti događaju se stvari koje nemaju veze s mojim životom. Možda sam išla lakšim putem, jer ona je mogla biti bilo što, ali dala sam joj profesiju koju najbolje poznajem, svoju, i to je u redu. Druga junakinja, Maša, razvodi se od muža koji je pravi Petar Pan, ima malo djetete, ali nećete je zateći kako u kupaonici plače, nego rješava svakodnevnne poslove. I sve radi da dijete ne osjeti razvod kao traumu. Financijski? U redu su one, ali moglo bi se reći da baš i ne znaju kako troše, ha-ha.

### Eta ima 17-godišnju kćer Zjenu, baš krasno ime, tu je i baka...

- Da, nije to serije za samo jednu generaciju, nego barem za tri. Puno je tu žena! Ne bih rekla da su feministkinje u smislu aktivizma, ali koračaju same kroz muški svijet, čupaju se kako znaju i umiju, zar nije i to dovoljno?

### Što vas ujutro doista diže iz kreveta?

- Život. Ja stvarno volim život u svim njegovim oblicima. I u probi i u šetnji nalazim veselje. A čisto tehnički, kava naravno. I trening, trenutno u teretani, nekako osjećam da mi opet treba ju mišići...

### Mišići... za neku ulogu?

- Ne, ovaj put ne, iako su mi u "Dezertaru" i "Gloriji" Saše Božića baš trebali. Ali, naravno da sam kampanjac, pa sam napustila vježbanje čim sam mogla... I sad nema druge nego pet puta tjedno, kad stignem.

### Ali nakon toga ipak moraju doći lazy days.

- Vežem ih uz ljeto, uz Lopud, gdje imam ljetnu kuću, uz more, uz kupanje, šetnju, meditaciju, čitanje. Volim Dostojevskog, uvijek, Knausgaard, u zadnje vrijeme jako i "Veliku bilježnicu" Agote Krištof, Čehova naravno! Tijekom godine ništa od toga obično ne stižem, a smatram krucijalnim, i to je dosta frustrirajuće. Sada, 80 posto moga dana prolazi pred kompjuterom, u raspisivanju serije, ali ne žalim se! I izazov mi je, i veseli me...

### Imate tremu i od serije?

**Doći će pred kameru pa pred puno očiju.**  
 - Naravno. Kad se na taj način izlažeš, to mi je posebna vrsta... izbezuma! Kako to drukčije reći?

### Možda... neizdrž? Znam da

### ste imali velike glumačke treme, toga ste se riješili?

- Mmm... ne baš, ali kontroliram je, a i s Lolinim rođenjem jedini fokus moga života nije više gluma. Mislim da sam to postigla i meni bitnim meditacijama, posebnim, dinamičkim, nemam ono "sjeđi, leži, diši, misli", nego plesanje, vikanje, izgovaranje džiberiša, lupanje po jastucima...

### Dugo nisam čula ništa bolje...

- Za "mirne" meditacije moj mozak naprosto previše radi... ne ide to meni. A treme su mi se javljale na razne načine, recimo, prije izlaska na pozornicu ništa, a onda u pola premijere... evo je! Tonko Lonza je zbog mene prekinuo ispit na Akademiji, toliko sam se jako tresla, poslao me da se umijem, saberem i vratim se.

### Kamo prvo odete kad dođete u Dubrovnik?

- Pa, nekad je to bilo, uvijek tata i baka. Sad više nema ni tate ni baka, imam drugu rodbinu i jako sam vezana za obitelj. Ali sve je manje ljudi koje moram vidjeti... Srećom, koliko god moji prijatelji uglavnom žive posvuda, ljeti su svi u Dubrovniku. Idem na Boninovo, plažu Sveti Jakov, pa i popiti kavu u Gradsku kavanu. Obavezno u Libertinu, popularnu Luči, gdje se skuplja lokalno stanovništvo i glumci... da, kao nekad u Talira. Ili u Primo.

### Svakog ljeta vi i Doris Šarić Kukuljica pomalo dopisujete svoje replike u jako popularnoj duodrami "Mara i Kata" na Dubrovačkim ljetnim igrama... i odapinjete blage političke strelice.

- Pa, manje prema politici, više prema lokalnom mentalitetu, kroz naša dva lika dubrovačkih kundurica, tračerića, to su one koje svud guraju nos, sve znaju, u sve se razumiju, najpametnije su od svih, a nisu i ne znaju... tako da više nastojimo uhvatiti taj dubrovački mentalni sklop.

### Jesu li se Dubrovkinje koji put uvrijedile?

- Imali smo slučajeva, jesmo, ali ne, nismo mijenjale zbog toga tekst. Najčešće se unutra nađu ljudi koji su nam simpatični, za koje mislimo da su dovoljno duhoviti da mogu podnijeti takvu vrstu humora.

### Imate smisla za komediju.

- To moraju drugi reći... ja jako volim i cijenim duhovite ljude. Mara i Kata nastale su sasvim slučajno, ne bi ih bilo da nije bilo korone. Ideja je to Line Njirić, voditeljice ureda ravnateljice i intendanta DLJI. Poslije smo se

Doris i ja sastajale kod mene doma, u kuhinji, i smišljale replike, Saša Božić nas je snimao...

### Vi ste i TV glumica, poznata po seriji "Bitange i princeze", a i filmska. Što je s vašim filmskim ulogama?

- Ja se potpuno vidim u kazalištu. A sad me više baš i ne zovu na film, valjda sam previše puta izjavila da sam kazališna glumica. Skoro da mi se čini da sam odigrala dva filma u životu...

### A, odigrali ste puno više. Iz braka s Bobom Jelčićem imate kćer Lolu, nedavno ste rekli da se još nije odlučila što će raditi...

- E... sad se odlučila.

### Za...

- To mora ona reći. Ima 18 godina, nemam ja više što za nju govoriti. Ali mogu reći da sam ponosna na nju, nije samo lijepa i pametna nego i duhovita, puna energije, savjesna, puno čita. I ona je sada u velikom poslu, matura, prijemni...

### Sad kad imate puno posla kuhate "bazično", ali inače...

- Kuhanje je moja strast! I moram reći da kuham jako dobro! Jedino što na televiziji redovito gledam je "Masterchef", ha-ha. Volim praviti, recimo, saftove od obraza, junećih i telećih...

### Volite i jesti?

- Naravno! Volim druženje uz kuhanje, tu je moja dugogodišnja ekipa, ekipa koja voli kuhati i jesti! Volim plodove mora, ne nužno ribu, kolače, rozatu, tortu od mjendule, tortu od skorupa, arancine... Čim izadem iz poslovnog pretrpane faze, bacam se na kuhanje. Volim i kontinentalna jela, iako, evo, mogu reći da ne volim grah, sarmu... ali filanu papriku već - da! Volim mediteransku kuhinju, tjesteninu, makar i debjala, a otkad sam u Zagrebu, jako sam zavoljela variva, a prije ih nisam uopće jela.

### Prate li vas kakve strepnje?

- Naravno! Kako ne, od banalnih, poput straha od letenja avionom, do egzistencijalnih, bojim se rata, stravično, ja sam baš tip "samo da rata ne bude"...

### Bome i ja, Nataša.

- Trudim se živjeti usprkos strahovima. I bojim se, ali u Dubrovnik idem avionom. Ali razlog zbog kojega možda neću vidjeti Japan jest što na tako dugi let ne bih sjela. Osim ako bi ZKM ondje gostovao! Onda bih. A i trema je vrsta straha, od izlaganja, od kritike, vrsta ega, hoću li se dopasti publici, svega toga u tremi ima.

### U tremi ima baš puno ega.

- Eto, priznajem da imam tremu priznajem da imam dosta velik ego...

### Glumci moraju imati ogroman ego! Jeste li pomišljali zbog treme napustiti glumu?

- Kad sam bila mlada - da. ✓

- Ali, uvijek ga prihvaćaju s radošću, uvijek se zadržavamo on the bright side of the street... tu je pitanje kako uopće odgajati djecu nakon razvoda, postaje li odgoj kompeticija i koje su zamke. Jedna mama je još u procesu razvoda, i vežu je neke emotivne spone s bivšim... Zatim, kako spojiti majčinstvo i eventualnu novu ljubav, kako naći vremena?

### Imate li vi za novu ljubav vremena?

- Pa, recimo da ima vremena za... relaksaciju.

### Jao, ne, ne... Ne zvuči mi ta riječ dobro, "relaksacija".

- To mi je preintimno... mogu jedino reći da je ljubav pokretač svega, ne mora biti isključivo partnerska, imam puno ljudi oko sebe koje volim, i koji vole mene. Osjećam se voljeno, i volim.

### Izvukli ste se. Jedna junakinja serije je glumica, druga?

- Jedna je glumica, nju ću glumiti ja, druga je urednica ženskog časopisa. Tko će glumiti

ostale uloge, vidjet ćemo. Napraviti ćemo malu audiciju. Moj lik Ete, u kasnim 40-ima, a u jednoj epizodi i proslavlja 50. rođendan, prolazi kroz dileme koje su u našoj profesiji česte. U svojevrsnoj je krizi karijere, pita se hoće li zbog gubitka uloga doći i do gubitka moći u kazalištu općenito, a njezine se riječi smatraju "staromodnima". Pa, pitanje kako je percipira javnost... i to je muči kroz cijelu sezonu.

### Je li vas pogodila, sad kao Natašu, kriza srednjih godina?

- Sreća da više ne živimo u razdoblju kad žena prestaje biti ženom u tridesetj i postaje nevidljiva. Nije to sasvim nestalo, i ne mogu baš reći da je u pitanju "kriza", no neki strah svakako

**"VOLIM ŽIVOT! VIDIM GA KAO NEKU LUDU VIDEOIGRICU U KOJOJ IDEŠ S LEVELA NA LEVEL... TRUDIM SE ŽIVJETI USPRKOS STRAHOVIMA. I BOJIM SE, ALI U DUBROVNIK IDEM AVIONOM"**