

# PROGRAM RADA I RAZVITKA ZA 2026.

Zagrebačko kazalište mladih

Zagreb, Nikole Tesle 7

---

MB: 03205436

OIB: 13254939546

IBAN: HR8523600001101527930

---

Ravnatelj/ica: Snježana Abramović Milković



# STRATEŠKI OKVIR

## STRATEŠKI CILJEVI RAZVOJA USTANOVE

*Navesti strateške (dugoročne, razvojne) ciljeve razvoja ustanove. Ukoliko postoji, navesti i naziv strateškog dokumenta ustanove iz kojeg ciljevi proizlaze. Navesti 3 do 5 općih ciljeva.*

---

1. Strateški cilj 1: ponuditi publici svestran, aktualan i umjetnički važan repertoar
2. strateški cilj 2: uspostaviti snažnu platformu za kulturnu razmjenu između Zagreba i istaknutih europskih i svjetskih kulturnih središta
3. strateški cilj 3: suradnje s neovisnim organizacijama i umjetnicima
4. strateški cilj 4: daljnji razvoj djelovanja Učilišta ZKM-a *Zvezdana Ladika*
5. strateški cilj 5: poticati rad i razvoj plesne scene djelovanjem Zagrebačkog plesnog centra.

## CILJEVI USTANOVE U 2026. GODINI

*Navesti specifične (kratkoročne) ciljeve koje ustanova planira ostvariti u godini na koju se Program rada odnosi.*

---

1. Pet samostalnih premijera i jedna koprodukcija s nezavisnom kazališnom scenom grada Zagreba
2. ulaganje u dostupnost kulturnog stvaralaštva putem repriznog repertoarnog programa, međunarodne suradnje i gostovanja u Zagrebačkom kazalištu mladih
3. širenje hrvatske kulture izvan granica Republike Hrvatske gostovanjima na stranim festivalima i razmjenama kazališnih predstava s partnerskim organizacijama
4. ulaganje u razvoj hrvatskog dramskog pisma putem rezidencijalnih programa za mlade i etablirane hrvatske dramske pisce
5. ulaganje u razvoj publike i nove marketinške modele kod promocije programa
6. ulaganje u edukaciju zaposlenika
7. ulaganje u održavanje i opremanje provedbom ključnih kapitalnih projekata
8. daljnji razvoj rada Učilišta ZKM-a *Zvezdana Ladika*
9. djelovanjem Zagrebačkog plesnog centra osigurati prostornu i tehničku potporu radu zagrebačke plesne scene, povećati vidljivosti suvremene plesne produkcije te raditi na umrežavanju i profesionalizaciji plesnih umjetnika.

# USKLAĐENOST S PROGRAMOM RAZVOJA KULTURE GRADA ZAGREBA

*Ukratko obrazložite na koji način provedba programa rada i razvoja ustanove doprinosi ostvarenju strateških ciljeva Programa razvoja kulture Grada Zagreba 2024. – 2030. Pregled mjera i aktivnosti vezanih uz pojedine posebne ciljeve dostupan na stranicama Grada Zagreba: (<https://zagreb.hr/kultura/12>)*

---

## ***PC 1: Stabilizirati i unaprijediti uvjete umjetničkog i kulturnog rada i stvaralaštva te osnažiti razvojne, eksperimentalne i inovativne stvaralačke prakse***

---

Zagrebačko kazalište mladih kontinuirano aktivno surađuje s nezavisnom kazališnom i plesnom scenom u gradu Zagrebu, pruža tehničku i prostornu potporu razvoju nezavisne kulture te provodi više koprodukcijskih suradnji svake godine. Uspostavljanjem brojnih rezidencijalnih projekata za dramske pisce ZKM se razvio u svojevrsni centar za poticanje autorskog stvaralaštva, a ujedno promociju hrvatskog dramskog pisma u Europi putem projekta Europski rezidencijalni program za dramske pisce, koji provodi u suradnji s istaknutim kazališnim ustanovama u Španjolskoj, Belgiji, Francuskoj i Litvi. Ulaganjem u digitalizaciju i opremanje kazališnih dvorana ZKM-a ostvaruju se uvjeti za rad u suvremenim tehničkim uvjetima i stvaranje kazališnih projekata koji su prisutni u cijeloj Europi.

---

## ***PC 2: Povećati dostupnost i uključivost kulture i umjetnosti te kulturnog i umjetničkog obrazovanja***

---

Razvojem marketinških modela i strategija, ZKM prednjači u dostupnosti svojeg sadržaja najširim skupinama društva, od posebnih cijena ulaznica za osjetljive skupine (mladi, studenti, umirovljenici) do kazališnih predstava s prijevodom na strane jezike i tumačem za znakovni jezik te posebnim predstavama za djecu i mlade koje su dio repertoara. Redovito surađujemo s Turističkom zajednicom grada Zagreba na promociji kulturnog sadržaja koji proizvodimo, sustavno komuniciramo sa školama u cijeloj zemlji te osiguravamo uvjete za grupne posjete i gledanje predstava za djecu osnovnih i srednjih škola. Našim događanjima otvorenim za javnost, tribinom *Čitanje kazališta* i scenskim čitanjima nagrađenih tekstova *Držić u ZKM-u* i *Budućnost je ovdje*, suvremeno dramsko pismo činimo dostupnim široj javnosti.

---

## ***PC 3: Ojačati međunarodnu relevantnost zagrebačke umjetničke i kulturne scene***

---

Provedbom programa *ZKM – kazalište bez granica* ZKM domaćoj publici dovodi neke od najboljih europskih produkcija, a uzvratno svojim produkcijama gostuje u europskim kulturnim središtima (Berlin, Barcelona, Madrid, Prag, Vilnius, Budimpešta, Beograd, Sarajevo). Provedbom programa *ZKM Showcase* u Zagrebu se okuplja europska kazališna stručna elita, koja svakog ožujka ima priliku pogledati najbolje predstave s repertoara ZKM-a, sudjelovati u stručnim raspravama i panelima te potom pisati stručne osvrte za javnost u više od petnaest europskih zemalja.

---

## ***PC 4: Osnažiti ulogu kreativnih industrija, umjetnosti i kulture u održivom urbanom razvoju i transformaciji grada te razvoju kulturnog turizma***

---

Redovitom, višegodišnjom suradnjom s Turističkom zajednicom grada Zagreba, ZKM izgrađuje svoj brend i sudjeluje u promociji hrvatske kulture u širem kontekstu. Smješteno u strogom centru Zagreba, Zagrebačko kazalište mladih atraktivno je i cijenjeno mjesto realizacije raznih kulturnih manifestacija, od koncerata, promocija knjiga do tribina, te time pridonosi širenju svih aspekata kulturnog djelovanja u Zagrebu.

---

## ***PC 5: Unaprijediti upravljanje u kulturi i razviti nove modele sudioničkog upravljanja***

---

Kao javna ustanova u kulturi, ZKM ima programe otvorene zajednici unutar koje djeluje. Upravljanje se provodi u skladu sa svim propisima i zakonima te namjenom osnivača – Grada Zagreba. Programi rada i razvoja Zagrebačkog kazališta mladih javno su dostupni na našim mrežnim stranicama, a komunikaciju s publikom i širom javnosti potičemo i razvijamo našim redovnim programom, javnim tribinama, pratećim programima i aktivnostima koje provodimo na godišnjoj razini.

## PROGRAMSKA DJELATNOST

*Molimo predstaviti programe prema strukturi kako slijedi. Kategorije i nazivi programa moraju biti u skladu s priloženom tablicom. Popis djelatnosti/područja, tipova programa i vrsta programa u priloženim uputama. S ponuđenih izbornika pažljivo odaberite valjane kategorije. Programe dodajete klikom na oznaku plus u donjem desnom kutu sekcije koju popunjavate.*

## POPIS PROGRAMA

### KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

#### 1. Umjetnička produkcija

##### *1.2. Produkcija PREDSTAVE*

---

MIROSLAV KRLEŽA: LOGOR / GOLGOTA, prema dramama U logoru i Golgota Miroslava Krleže

Redateljica: Nina Rajić Kranjac

Izvodi ansambl ZKM-a

Premijera 20. ožujka 2026., dvorana Istra

Nedugo nakon novih strukovnih priznanja za svoj umjetnički rad, ovoga puta nagrade Borštnik za režiju i predstavu u cjelini za predstavu *Kazimir i Karolina* (MGL, Ljubljana), svakako najvažnija slovenska redateljica mlađe generacije, Nina Rajić Kranjec prvi će se put u produkciji ZKM-a predstaviti režijom u nekom hrvatskom kazalištu. Za taj prvi susret s hrvatskom publikom odabrane su dvije drame istaknutog hrvatskog književnika Miroslava Krleže iz istog kreativnog i umjetničkog ciklusa tog klasika a riječ je o dramama *U logoru* (1922) i *Golgota* (1922).

Ta dva teksta su jasna kritika političkih događanja s početka dvadesetog stoljeća, odnosno Prvog svjetskog rata i neposrednog poraća, u kojem se nova uspostava svjetskog i europskog poretka obijala o glave takozvanih malih ljudi, pretpostavljajući prostor nesigurnog mira kao temelj za sljedeći, veoma skori svjetski ratni sukob. Posvemašnja praznina ratnog sukoba kod Krleže neprekidno se izmjenjuje s duhovnom i moralnom prazninom koja mu prethodi, ali ga i nasljeđuje, kao i s ekspresionističkim slikama koje primjenjuju biblijsku simboliku za prikaz nesklada između ideala i stvarnosti obilježene najokrutnijim političkim sukobom do tog vremena.

U režiji Nine Rajić Kranjec, ove dvije Krležine postekspresionističke drame, skokovito i asocijativnom dramaturgijom te njezinim protagonistom Horvatom, izvući na površinu sve paralele nesigurnog povijesnog konteksta nastanka nove države u socijalnim nepravdama i ideološkim sukobima, koje snažno rezoniraju s društveno-političkom situacijom kojoj svjedočimo danas, u novim preslaganjima svjetskog poretka. Pritom se Krležin ekspresionistički jezik nadaje kao izvrstan poligon za postavljanje pitanja o tome kako izgleda nova ideologija u vremenu u kojem su sve klase podjednako izgubile i u kojem se stari svijet zapravo polako, ali neminovno raspada.

# KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

## 1. Umjetnička produkcija

### 1.2. *Produkcija PREDSTAVE*

---

ARTHUR MILLER: VJEŠTICE IZ SALEMA

Redatelj: Oliver Frljić

Izvodi ansambl ZKM-a

Premijera 22. svibnja 2026., dvorana Istra

Drama nastala u veoma osjetljivom razdoblju američke političke povijesti dolazi na scenu Zagrebačkog kazališta mladih kao uzbudljiv izvedbeni događaj u podjednako osjetljivo vrijeme za političku sadašnjost koju upravo živimo, u režiji jednog od vodećih europskih autora i redatelja Olivera Frljića. Nakon velikog uspjeha s kazališnom duologijom *Braća Karamazovi* prema romanu F. M. Dostojevskog, koja je svakako obilježila naše kazalište posljednjih nekoliko sezona, Frljić se odlučuje za još jedan klasični predložak, ovoga puta za dramu jednog od najvećih američkih dramatičara Arthura Millera *Vještice iz Salema* (*The Crucible*, 1953.)

Smještena u drugu polovicu 17. stoljeća u američki grad Massachusetts, drama obrađuje stvarni događaj, suđenje ženama optuženima za vještičarenje, a nastala je kao nedvojbeno jasan odgovor na antikomunističku histeriju u punom smislu prerasloj u suvremeni lov na vještice, koji je u pedesetim godinama prošlog stoljeća u američkoj politici predvodio senator Joseph McCharthy. Jasnim paralelama dvaju povijesnih događaja ta dramska alegorija poslužila je Milleru za ispisivanje drame koja u svojoj biti tematizira neutemeljenost optužbi unutar jednog društva i jednog političkog sistema, kojem se, zbog duboko upisane iracionalnosti, izrazito teško oduprijeti.

Uz to, drama svojim dodatnim motivima beskrupulozne eksploatacije političke moći, relativizacije osobnog ljudskog i moralnog integriteta te manipulacije strahom u korist prokazivanja najbližih predstavlja izrazito aktualnu političku alegoriju, koja će sasvim sigurno poslužiti kao više nego plodno rasadište izvedbenih poetika, onako kako ih u svim svojim predstavama vidi Oliver Frljić. Njegova uvijek provokativna, često veoma rubna, ali uvijek duboko moralna autorska pozicija najviših umjetničkih dosega i u ovom će slučaju, u suradnji s ansamblom Zagrebačkog kazališta mladih, pokazati kazališnu, ali i šire društvenu relevantnost. Arthur Miller pred McCharthyjevim je odborom odbio prokazati kolege, zbog čega se našao na crnoj listi. Tko bi danas bio dovoljno hrabar učiniti jednako, pitanje je koje će, među ostalim, postaviti i ova predstava.

---

# KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

## 1. Umjetnička produkcija

### 1.2. *Produkcija PREDSTAVE*

---

VID ADAM HRIBAR: NIKARAGVA

Redatelj: Patrik Sečen

Izvodi ansambl ZKM-a

Premijera: 2. listopada 2026., dvorana Miško Polanec

Mlad i svestran umjetnik Vid Adam Hribar u našem je širem kulturnom prostoru poznat ne samo kao dramaturg, scenarist, redatelj i dramski pisac nego i kao skladatelj i pijanist koji muziciranjem u široko otvorenom žanru, od obrada starih zagrebačkih šlagera do modernih inačica džezza, već godinama slovi

kao dragulj zagrebačke klupske scene. Ponešto od pristupa glazbi Hribar prenosi i u svoju dramsku poetiku, bilo da je riječ o originalnim dramskim tekstovima ili adaptacijama, u kojima se očituje dobro razumijevanje strukture, ali i razigran pristup naraciji koji pomalo podsjeća na slobodu improvizacije, ali je uvijek duboko promišljen i jasno usustavljen unutar fabule.

Upravo je takav i tekst *Nikaragva*, koji je na stanovit način Hribarov punokrvni dramski prvijenac, nastao na kraju njegova studiranja na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, a zatim dovršen u sklopu ZKM-ova programa za mlade dramske pisce *Budućnost je ovdje*, u sklopu kojeg je imao i prvu provjeru u obliku koncertnog čitanja 2022. godine, u režiji samog autora.

Drama *Nikaragva*, koju možemo okarakterizirati kao obiteljsku dramu specifičnog, gotovo apokaliptičnog tona i humora, bez obzira ne to što dolazi sa studija dramaturgije, nije nastajala namjenski te nije jedan od radova koje možemo opisati sintagmom *tekst za potrebe*, i to u bilo kojem smislu. Jedina potreba koja je postojala tijekom nastanka drame bila je i najtočnija, a riječ je o umjetničkom poticaju koji je Hribar unutar vlastite poetike nekoliko godina hrabro otvarao, napuštao, vraćao mu se i na kraju ga prigrlio s punim autoritetom, svježinom i samopouzdanjem. U režiji podjednako mladog, ali autorski vrlo zrelog redatelja Patrika Sečena, ova je drama sasvim sigurno pravi događaj za suvremenu hrvatski dramatiku, ali i kazalište u cjelini.

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 1. Umjetnička produkcija

#### 1.2. Produkcija PREDSTAVE

---

INKUBATOR ZKM-a: PREDSTAVA ZA NAJMLAĐE, radni naslov

Režija: Kristijan Ugrina

Izvodi ansambl ZKM-a

Premijera: 6. studenoga 2026., dvorana Miško Polanec

Autorski doprinos glumačkog ansambla Zagrebačkog kazališta mladih već je desetljećima prepoznat kao jedinstven, a rezultat, vidljiv u predstavama kazališta, uvijek je posljedica izrazite predanosti, istraživačkog rada, neupitne hrabrosti i znatiželje. Činjenicu beskompromisnog umjetničkog i profesionalnog angažmana svih djelatnika kazališta, a osobito ansambla posebno je dodatno istaknuti. U tom je smislu i ova programska odrednica osmišljena kao kreativni prostor u kojem članovi ansambla, u kućnoj i zaštićenoj atmosferi vlastitog kazališta, mogu slobodno istraživati i razvijati osobni autorski izraz, koji često izlazi izvan okvira temeljne profesije. Zagrebačko kazalište mladih oduvijek je razvijalo upravo takvu vrstu dijaloga svih dionika procesa nastanka predstave, u kojoj je glumac istovremeno i nositelj izvedbe, ali i njezin koautor. Pet vrlo uspješnih predstava u prethodnom razdoblju proizašle su iz ovog programa; istraživački hrabra *Velika bilježnica*, razigran *Zdrav i čist dom, to je baš po mom*, autorski drzak projekt *TriX i ja*, dirljiva *Knjiga o ljetu* i uvijek rado gledana *Čelava pjevačica* pokazuju neosporno velik raspon, u koji će se sigurno smjestiti i svi budući projekti ansambla Zagrebačkog kazališta mladih.

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 1. Umjetnička produkcija

#### 1.2. Produkcija PREDSTAVE

---

VEDRANA KLEPICA: PROSTORI, PRAZNINE I OSTALE PERVERZIJE

Režija: Jug Đorđević

Izvodi ansambl ZKM-a

Premijera: 12. prosinca 2026., dvorana Istra

Prostori, praznine i ostale perverzije dramski je tekst Vedrane Klepice, koji se izrazito uspješno nastavlja na autoričino otkrivanje kako mekih mjesta dramskog pisma u okvirima vlastite dramske poetike tako i na angažirano otkrivanje i prokazivanje društvene i političke erozije u prostoru umjetnosti, ili konkretno kazališne izvedbe. U liku kustosice Elene te njezinu vrtoglavu, duboko kritičnu, ali i virtuozno ciničnu probijanju kroz hladnu europsku birokraciju, usijane umjetničke osobnosti s kojima surađuje, tromost naših državnih institucija, ali i čitav niz osobnih problema u radu na umjetničkom projektu, Klepica zapravo istražuje prostore u kojima danas živimo i djelujemo. U širokom luku, od talijanskog humanista i oca arheologije iz 15. stoljeća Ciriaca D'Ancone pa sve do suvremenih konceptualnih umjetnika, drama govori o perverzijama i prazninama kojima punimo prostore vlastitog postojanja, ne bismo li tako izgradili što uspješniju biografiju u koju na kraju teško možemo povjerovati i sami.

Posebna vrijednost ovog dramskog teksta leži u tome što je nastao u koprodukcijskom Europskom rezidencijalnom programu za dramske pisce, koji etabliranim hrvatskim dramatičarima omogućava razvoj teksta i predstavljanje u širem, međunarodnom okruženju. U sklopu tog programa, u 2024. godini održano je javno scensko čitanje ovog teksta na Festivalu Versme u Vilniusu u Litvi, a koncertna izvedba održana je ove godine u ZKM-u, u režiji same autorice.

Režiju predstave prema ovom uzbudljivom dramskom tekstu preuzet će mladi srbijanski redatelj Jug Đorđević, koji, iako vrlo mlad, svakom svojom predstavom postaje sve zanimljivije i važnije autorsko ime regionalne kazališne režije. Ovo mu je prva režija u nekom zagrebačkom kazalištu.

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 1. Umjetnička produkcija

#### 1.2. *Produkcija PREDSTAVE*

---

SAŠA BOŽIĆ: LJUBAV

Koreografija: Saša Božić i Simone Aughterlony

Izvođe plesači izabrani audicijom

Premijera: 13. studenoga 2026., dvorana Istra

Na javni poziv Zagrebačkog kazališta mladih, upućen umjetničkim organizacijama i udrugama iz područja suvremenog plesa radi realizacije koprodukcijskog projekta, pristiglo je osam prijava. U 2026. godini ZKM će ostvariti koprodukciju s umjetničkom organizacijom De facto na predstavi *Ljubav* autora i koreografa Saše Božića i Simone Aughterlony.

#### **LJUBAV: Plesni manifest u svjetlu kazališne misije ZKM-a**

Plesna predstava *LJUBAV*, inspirirana kulturnim albumom grupe Ekatarina Velika, oblikuje tijelo kao prostor emocionalne memorije, političke artikulacije i kolektivnog bunta. Dramaturgijom pokreta, klupskom kulturom i poetikom mračnog romantizma, projekt koreografa Saše Božića i Simone Aughterlony istražuje granicu između privatnog i javnog, osobnog i političkog – baš kao što to čini Zagrebačko kazalište mladih u svojem repertoaru.

ZKM sustavno njeguje umjetnost koja potiče kritičko mišljenje, angažiranost i slobodu izraza. Predstava *Ljubav* dijeli taj pristup: tematizira generacijski nemir, studentske prosvjede, odnos kolektiva i pojedinca te se koristi tijelom kao arhivom društvenih tenzija. Prostor izvedbe – zamišljen kao hibrid trga, kluba i arhiva – evocira ZKM-ovo djelovanje u otvorenim, fleksibilnim kazališnim formama, često nastalim u suradnji s mladima i za mlade.

Oba umjetnička entiteta teže osnaživanju publike stvaralačkim procesom: ZKM kao institucija koja oblikuje kulturnu i političku svijest mladih, *Ljubav* kao projekt koji koreografijom artikulira otpor, nježnost i potrebu za novim jezikom zajedništva. U toj sinergiji plesna predstava postaje produljenje misije ZKM-a – estetski radikalna, emocionalno snažna, društveno relevantna.

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 1. Umjetnička produkcija

#### *1.0. Produkcijaska/istraživačka LOKALNA REZIDENCIJA zagrebačkih umjetnika*

---

REZIDENCIJALNI PROGRAM ZA AFIRMIRANE HRVATSKE DRAMSKE PISCE (provodi se bijenalno)

ESPI TOMIČIĆ: rad u nastajanju (scensko čitanje)

Izvođe glumci ansambla Zagrebačkog kazališta mladih

U hrvatskom kazališnom prostoru domaći dramski pisci sasvim su sigurno nedovoljno zastupljeni. Naime, ne postoji dovoljno razvijena i sustavno provedena svijest o važnosti promicanja hrvatske dramatičke, što rezultira činjenicom da se djela suvremenih hrvatskih pisaca u kazalištima ne postavljaju dovoljno često te pritom još kraće ostaju na repertoaru. Uz to, u našoj javnosti i dalje opstoji neutemeljena predrasuda da za predstave prema predlošcima hrvatskih autora nema dovoljno zainteresirane publike, što Zagrebačko kazalište mladih iz godine u godinu praižvedbama i premijerama hrvatske dramatičke uspješno opovrgava.

U tom smislu, Zagrebačko kazalište mladih u 2026. godini, a u svojoj drugoj ediciji, aktivira bijenalni rezidencijalni program za afirmirane dramske pisce, koji je započeo narudžbom novog dramskog teksta od jednog od naših najvažnijih dramatičara mlađe generacije Espija Tomičića. U 2026. godini ovaj program podrazumijeva koncertno čitanje naručenog teksta kao njegove prve izvedbene provjere. Tako će naša publika, ali i profesionalci iz kazališne struke, poput kritičara i kazališnih teoretičara, imati priliku pratiti, ali i aktivno sudjelovati u prvoj etapi nastanka kazališne predstave.

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 1. Umjetnička produkcija

#### *1.0. Produkcijaska/istraživačka LOKALNA REZIDENCIJA zagrebačkih umjetnika*

---

BUDUĆNOST JE OVDJE

Program razvoja suvremenog hrvatskog dramskog teksta

Autor teksta: Matej Opolcer

Mentor: Tomislav Zajec

Izvođe glumci ansambla Zagrebačkog kazališta mladih

Program *Budućnost je ovdje* podrazumijeva mentorski rad s mladim dramskim piscima, koji u kazalištu tijekom više mjeseci osmišljavaju, razvijaju i oblikuju dramski materijal te ga uz pomoć glumaca Zagrebačkog kazališta mladih pretvaraju u cjeloviti dramski tekst. Izvedbeno predstavljanje tako nastalih dramskih tekstova predviđeno je u formi koncertnih čitanja, kojima mladi autori prvi put predstavljaju vlastite drame zagrebačkoj publici. Namjera je da svake kazališne sezone jedan mladi autor ima priliku sudjelovati u ovom programu. Programom se pojačava povezanost glumaca

ansambla s tekstovima koji se produciraju, pri čemu se uspostavljaju novi, nehijerarhijski procesi u njihovu prezentiranju.

Dosad su u okvirima programa predstavljeni tekstovi Espija Tomičića *Your Love is King* u režiji Hrvoja Korbara; Nikoline Rafaj *U pakao, lijepo molim* u režiji autorice, devet monologa studenata dramaturgije s ADU-a u Zagrebu – Ivone Marciuš, Anonimnog Autora, Petre Pleše, Patrika Gregurca, Karle Leko, Karle Mesek, Mihovila Rismonda, Emme Kliman i Marina Lisjaka – objedinjenih u omnibus *Ja ću pričati, a ako me netko čuje...* ponovo u režiji Hrvoja Korbara; *Nikaragva* Vida Hribara te *Svaka misao diverzija* Patrika Gregurca, *U stanu bez vode razmišljam o moru* Karle Leko, u režiji samih dramskih pisaca te tekst Vida Leža Bassline, također u vlastitoj režiji.

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 1. Umjetnička produkcija

#### 1.0. *Produkcijaska/istraživačka LOKALNA REZIDENCIJA zagrebačkih umjetnika*

---

##### EUROPSKI REZIDENCIJALNI PROGRAM ZA DRAMSKE PISCE

Godine 2023. lansirana je inicijativa *Europski rezidencijalni program za dramske pisce* kazališne mreže koju čine Centro Dramatico Nacional (Madrid, Španjolska), Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Bruxelles, Belgija), Maxim Gorki Theater (Berlin, Njemačka) i Lietuvos Nacionalinis Teatras (Vilnius, Litva). Član te mreže postao je 2024. godine postao i ZKM, a u 2025. godini pridružuje mu se i francuski partner, međunarodni festival Actoral iz Marseillea. Na rezidencijama u navedenim kazalištima dramatičari iz zemalja partnera razvijat će nove dramske tekstove, koji će se predstaviti u studenome 2026. na zadnjoj rezidenciji iz ciklusa, u jednom od partnerskih kazališta. ZKM će, nakon objavljenog javnog poziva hrvatskim dramatičarima i provedene selekcije, odabrati jednog hrvatskog dramatičara ili dramatičarku kao sudionika iz Hrvatske. Ovim programom ZKM neposredno potiče razvoj hrvatskog dramskog stvaralaštva i omogućava promociju domaćeg dramskog pisma u međunarodnom okruženju te je prvo kazalište u Hrvatskoj koje provodi takav program.

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 1. Umjetnička produkcija

#### 1.0. *Produkcijaska/istraživačka LOKALNA REZIDENCIJA zagrebačkih umjetnika*

---

##### DRŽIĆ U ZKM-U

Scenska čitanja nagrađenih drama Nagradom za dramsko djelo *Marin Držić* za 2025. godinu, u Zagrebačkom kazalištu mladih

Izvođe glumci ansambla Zagrebačkog kazališta mladih

Nagrada za dramsko djelo *Marin Držić* najvažnija je hrvatska nagrada za neobjavljeni suvremeni dramski tekst, koju Ministarstvo kulture dodjeljuje od 1991. godine radi poticanja dramskog stvaralaštva. Međutim, praizvedbe suvremenih hrvatskih autora i dalje su relativno rijetke te novi tekstovi teško pronalaze put do redatelja ili kazališnih kuća. U smislu dodatne afirmacije suvremenog dramskog stvaralaštva, Zagrebačko kazalište mladih programom *Držić u ZKM-u*, nastalim u suradnji s Ministarstvom kulture i medija RH, u formi malog festivala koncertnih čitanja već tradicionalno predstavlja nove laureate.

Zagrebačko kazalište mladih ovim se programom na najbolji način pridružuje afirmaciji suvremene drame, ali i mladih redatelja i dramaturga koji je tim scenskim izvedbama oblikuju i predstavljaju. Ujedno, to je za mnoge tekstove i njihove autore prvi, ali važan korak prema konkretnom ostvarivanju punog potencijala novih drama u prostoru izvedbe, na nekoj od hrvatskih pozornica.

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 3. Javna događanja

#### 3.0.4. Javne tribine, predavanja, prezentacije i ostali diskurzivni programi

---

##### ZKM OTVARA ARHIVU

Potaknuti iznimnim interesom publike za projekciju snimke kazališne predstave *Hinkemann* u sklopu posebnog programa *Oblikovanje vremena: kazalište Igora Vuka Torbice*, posvećenog sjećanju na iznimnog kazališnog redatelja Igora Vuka Torbicu, u Zagrebačkom kazalištu mladih odlučili smo našoj publici omogućiti da se u 2026. godini prisjeti naših najuspješnijih naslova iz prijašnjih sezona.

Pomno kuriranim ciklusom snimki nekih od ZKM-ovih kazališnih hitova, svakog prvog ponedjeljka u mjesecu omogućit ćemo da publika pogleda po jednu projekciju u dvorani Istra i tako oživi sjećanje na predstave koje više nisu dio redovnog programa, ali uvijek ostaju dio kazališne baštine grada Zagreba i Zagrebačkog kazališta mladih.

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 3. Javna događanja

#### 3.0.4. Javne tribine, predavanja, prezentacije i ostali diskurzivni programi

---

##### TRIBINA ČITANJE KAZALIŠTA

Moderator: Srđan Sandić

*Sudjeluju relevantni umjetnici i teoretičari iz različitih područja umjetnosti i humanistike*

Tribina *Čitanje kazališta* elaboracija je, ali i najava premijernih predstava, koja se pokazala izrazito uspješnom u svojoj širini tema koje je problematizirala i obradila u razgovorima s relevantnim gostima, stručnjacima za kazalište, teatrologiju, književnost, filmologiju, sociologiju. Tribina je zamišljena kao studiozno promišljanje materijala koje otvaraju premijerni naslovi Zagrebačkog kazališta mladih te tako predstavlja i ponešto drugačiju najavu premijernih predstava u sezoni. Naime, u samom je temelju ZKM-ova programa potreba za dodatnim problematiziranjem društvenih fenomena i procesa te ovom tribinom nastoji na njih studiozno upozoriti i predstavljanje premijernih naslova u ovom formatu pritom iskoristiti i za dodatni razvoj publike.

Tako je *Čitanje kazališta* istovremeno i razgovor o predstavama, ali i fenomenima na marginama predstava, poput tema iz teorije i povijesti književnosti, lingvistike, analitike drame, psihoanalize, sociologije, pedagoških znanosti, queer teorije, feminizma, ali i politike, čime je, čak i neovisno o predstavama koje problematizira, stekla i vrlo zainteresiranu publiku.

Stalni voditelj tribine je Srđan Sandić, a na njoj su, među ostalim, dosad gostovali hrvatski filmolog i enciklopedist Bruno Kragić, teatrologinja i sveučilišna profesorica Lada Čale Feldman, sociologinja i sveučilišna profesorica Anita Dremel, teoretičar i sveučilišni profesor Tomislav Brlek, filozofkinja Nadežda Čačinović, filozof Žarko Puhovski, sveučilišna profesorica i teoretičarka Tatjana Jukić, teatrologinja i spisateljica Nataša Govedić, dramatičar Uglješa Šajtinac, znanstvenica s Katedre za francuski jezik Maja Vukušić Zorica, redatelj Árpád Schilling, kazališni kritičar Igor Ružić, dramaturg Milan Marković, teoretičarka psihoanalize Željka Matijašević, psihijatar i psihoanalitičar Stanislav Matačić, profesorica anglistike i znanstvenica Tihana Klepača, znanstvenik i psiholog Boris Jokić te mnogi drugi.

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 3. Javna događanja

#### 3.0.4. Javne tribine, predavanja, prezentacije i ostali diskurzivni programi

---

##### PREZENTACIJA SVJETSKIH PISACA U ZKM-u

Moderator: Seid Serdarević

U suradnji s nakladničkom kućom Fraktura, ZKM u 2026. godini pokreće program prezentacija relevantnih svjetskih pisaca zagrebačkoj publici. Urednik i nakladnik Seid Serdarević ugostit će u 2026. godini u dvorani Istra ugostiti neke od najvažnijih autora svjetske književnosti, kao što su Etgar Keret, Tomaš Halik, Solvej Balle, Annabelle Hirsch, Mark Mazower i Oksana Zabuško, i to kroz javna predstavljanja tijekom 2026. godine. Tako ZKM potiče svoju publiku na upoznavanje s trendovima u svjetskoj književnosti i dodatno približava kvalitetan kulturni sadržaj zagrebačkoj kulturnoj sceni. Dio je to šire strategije vodstva ZKM-a da to kazalište bude i ostane platforma za predstavljanje i promociju, kako domaćih tako i stranih autora i umjetnika iz raznih područja kulturnog djelovanja, a nadovezuje se na rezidencijalne programe za dramatičare, program *Držić u ZKM-u* i tribinu *Čitanje kazališta*, koje uspješno provodi već godinama.

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 3. Javna događanja

#### 3.2. Izvedbe PREDSTAVA – repertoarni program

---

##### REPRIZNE IZVEDBE U 2026. GODINI

Zagrebačko kazalište mladih na repertoaru ima 15 aktivnih naslova koje redovito izvodi šest dana u tjednu. Na godišnjoj razini ti se naslovi izvedu između 130 i 140 puta, čime se zagrebačkoj publici nudi kontinuitet kulturne ponude, a glumačkom ansamblu i tehničkoj ekipi ZKM-a osigurava stalna i stabilna baza za održavanje profesionalnosti i umjetničke izvrsnosti. Potonje potvrđuju redovita gostovanja na lokalnim i međunarodnim festivalima te brojne nagrade i priznanja za rad i glumačka ostvarenja.

U 2026. godini ZKM će zadržati razinu broja repriznih izvedbi, a program upotpuniti novim premijernim naslovima i gostovanjima relevantnih kazališnih predstava iz inozemstva u projektu *ZKM – kazalište bez granica*.

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 1. Umjetnička produkcija

#### 1.2. Produkcija PREDSTAVE

##### ZPC – PREMIJERE U REZIDENCIJI

---

Koprodukcijски program realizira se putem javnog poziva u dvjema kategorijama: autorski radovi i predstave za mladu publiku. Koprodukcije nastale na temelju rezidencije podrazumijevaju potporu novim autorskim projektima koji se razvijaju i realiziraju unutar ZPC-a. Takav oblik suradnje uključuje financijsku potporu za izvedbe, višetjedne rezidencije, osiguravanje tehničkih uvjeta, produkcijsku i promidžbenu potporu te organizaciju premijernih i repriznih izvedbi u prostoru ZPC-a.

Za 2026. godinu odabrane su sljedeće koprodukcije, od kojih svaka, uz premijerni blok, ima mogućnost ostvariti najmanje dvije reprizne izvedbe u prostoru Zagrebačkog plesnog centra, ovisno o terminu premijere i raspoloživosti programskog kalendara.

### **Autorske predstave**

- *Nothing is as it seems* Linde Tarnovski i Dore Pociđić (UO Co-mment)
- *Euridika izlazi* Silvije Marchig (KIK MELONE)
- *Adriatic Epic* Tomislava Feller

### **Predstave za djecu i mlade**

- *Mo* Maje Drobac
- *Divokoza* Natalije Manojlović (UO KATANA)

## **KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST**

### **1. Umjetnička produkcija**

#### **1.2. Produkcija PREDSTAVE**

---

#### **ZPC – PREMIJERE U PARTNERSTVU**

Premijere u partnerstvu namijenjene su projektima koji se razvijaju izvan prostora ZPC-a ili onima čija se realizacija, s obzirom na raspoloživost dvorana, ne može provesti u rezidencijskom obliku, ali uz partnersku produkcijsku i promidžbenu potporu. U obama slučajevima Zagrebački plesni centar zadržava pravo samostalne odluke o razini potpore te, prema procjeni programskih i produkcijskih uvjeta, može ponuditi djelomičnu ili potpunu financijsku potporu, kao i poduprijeti realizaciju premijernih izvedbi ili repriza.

Za 2026. godinu odabrane su sljedeće koprodukcije, od kojih svaka, uz premijerni blok, ima mogućnost ostvariti reprizne izvedbe u prostoru Zagrebačkog plesnog centra, ovisno o terminu premijere i raspoloživosti programskog kalendara.

### **Autorske predstave**

- *Odjeci budućnosti* Lise Colette Bysheim (Zagrebački plesni ansambl)
- *Tišina* Vesne Mimica (UO VEM)
- *Melting po(in)t* Šimuna Stankova (de facto kazališna grupa)
- *Zrcaljenja* Tamare Savičević (UO KELKOPE)
- *Jouska* Tene Bošnjaković (KO NIIT)
- *Oblak* Zrinke Lukčec Kiko (UO PLEŠIMEDO)

### **Predstave za djecu i mlade**

- *Vještice* Martine Tomić (Studio za suvremeni ples i Teatar Poco Loco)
- *Pjesnik* Katarine Đurđević (UPPU PULS)

## **KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST**

### **1. Umjetnička produkcija**

#### **1.2. Produkcija PREDSTAVE**

---

#### **ZPC – KOREOSPEKTAR**

Koreospektar je programska linija usmjerena na pružanje prilike mladim autorima i izvođačima za razvoj i prezentaciju prvih vlastitih radova u području suvremenog plesa i izvedbenih umjetnosti. Program potiče stvaranje novih autorskih formi, ali i omogućuje ponovno izvođenje već realiziranih radova koji su imali ograničen broj javnih izvedbi. Svrha *Koreospektra* razvoj je autorskih praksi, stjecanje izvedbenog iskustva te jačanje vidljivosti mladih plesnih umjetnika na domaćoj sceni. Program uključuje produkcijsku i tehničku potporu, mentorsko praćenje procesa te organizaciju javnih izvedbi.

Za 2026. godinu odabrane su putem javnog poziva mlade autorice **Ajda Nina Škvarč** (*Look at the time I took to refine... unfinished...*) i **Ana Marija Kovačević** (*Čelik*).

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 3. Javna događanja

#### 3.2. Izvedbe PREDSTAVA – repertoarni program

---

##### ZPC – REPRIZNI KOPRODUKCIJSKI PROGRAM

---

Program je osmišljen da bi se poduprla održivost postojećih plesnih produkcija ponovnim izvođenjem već realiziranih predstava, čime se omogućuje dulja prisutnost predstava na sceni. Tako se potiče dugoročnija dostupnost autorskih djela, razvoj publike te snažnija vidljivost plesne umjetnosti u javnom prostoru. Program također pridonosi boljoj valorizaciji uloženi umjetničkih i produkcijskih resursa. Prednost se daje radovima nastalim u koprodukciji sa Zagrebačkim plesnim centrom te predstavama koje se ističu visokom umjetničkom kvalitetom i relevantnošću u kontekstu suvremene plesne scene.

Za 2026. godinu putem javnog poziva odabrane su sljedeće predstave za repriziranje, neovisno o sezoni u kojoj su premijerno izvedene, a svaka od njih ima mogućnost ostvariti najmanje dvije izvedbe u prostoru Zagrebačkog plesnog centra, ovisno o programskom kalendaru:

- ***Pala s konja na glavu i ozlijedila leđa*** Maje Drobac
- ***Odsjaj*** Vesne Mimica (ASP/VEM)
- ***CARGO*** Staše Zurovca (UO Cirk Pozor)
- ***S Robertom*** Roberte Milevoj (UO NIKAD KRAJA)
- ***Intermezzo*** Nastasje Štefanić Kralj i Filipe Bavčević (KO NIIT)
- ***Petricore*** Igora x Morena (Zagrebački plesni ansambl)
- ***Tamo gdje sve duše idu*** Miloša Isailovića (Zagrebački plesni ansambl)
- ***Agenda*** Simone Aughterlony i Saše Božića (de facto kazališna grupa)
- ***Funny Games*** Saše Božića (de facto kazališna grupa).

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 3. Javna događanja

#### 3.2. Izvedbe PREDSTAVA – repertoarni program

---

##### ZPC – DOMAĆA PLESNA GOSTOVANJA

---

Međugradske suradnje unutar Hrvatske putem gostovanja iznimno su važne jer pridonose ravnomjernijem razvoju plesne scene na nacionalnoj razini, omogućujući decentralizaciju kulturnih sadržaja i veću vidljivost umjetnika i organizacija koje djeluju izvan Zagreba. Ona pridonose širenju publike, jačanju kulturne mobilnosti, ali i osnaživanju kapaciteta organizacija suradničkim modelima rada. Tako međugradske suradnje ne samo da potiču održivost plesnih produkcija nego i dugoročno utječu na razvoj publike i kulturne ponude. ZPC sudjeluje u honorarima za izvedbu, dok ostale troškove (putovanja i smještaja) podmiruju organizacije ili autori. Za 2026. godinu putem javnog poziva odabrane su sljedeće gostujuće predstave i organizacije, od kojih svaka ima mogućnost izvedbe u prostoru Zagrebačkog plesnog centra, ovisno programskom kalendaru:

- **Zadarski plesni ansambl** – obilježavanje 35. godišnjice, izvedbe triju predstava u gostima: *Metamorfoze*, *ARTHUR moj terapeut*, *1518*
- **ARTissue: Lineage** Kristine Paunovski, HKD Rijeka.

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

#### 4.0.1. Programi neformalne EDUKACIJE o pojedinoj KULTURNOJ DJELATNOSTI (predavanja, radionice, vodstva, eduk. šetnje i sl.)

---

#### ZPC – PLESNI INTENZITETI

---

**Plesni intenziteti** kuratorski su osmišljen edukacijsko-prezentacijski program koji se realizira u dvama tematskim blokovima godišnje. Namijenjen je profesionalnim plesnim i izvedbenim umjetnicima, široj umjetničkoj zajednici i publici zainteresiranoj za suvremeni ples, omogućujući istovremeni razvoj umjetničke prakse i publike. Program uključuje izvedbe, radionice, tematske diskusije, projekcije i javne prezentacije, a sadržaj oblikuju umjetnici i organizacije aktivnom participacijom, potičući zajedničko autorstvo i afirmaciju manje zastupljenih praksi. Tematski blokovi povezuju edukacijski i prezentacijski aspekt, a u 2026. godini planirana su dva ciklusa, u ožujku i rujnu.

#### 1. Simpozij: Kako mislimo gestu?

Simpozij istražuje gestu u umjetničkom, društvenom i političkom kontekstu, promatrajući je kao sredstvo otpora, solidarnosti i komunikacije te prostor susreta teorije i prakse. Program je izvedbeno-diskurzivan i uključuje prezentacije, izvedbene intervencije, rezidencije, predavanja, razgovore, radionice i plesne sesije, omogućujući razmjenu ideja s publikom i profesionalcima. Sudjeluju hrvatski i inozemni autori, uključujući Nikolinu Pristaš, Zrinku Užbinec, Marjanu Krajač i Phillipa Gehmachera, a program obuhvaća i otvorene pozive, rezidencijalne aktivnosti te predstave i koreografske vinjete. Simpozij organiziraju i kuriraju Ana Kreitmeyer i Anna Javoran u suradnji s Centrom za dramsku umjetnost i programom ANTISEZONA.

#### 2. Nestajanje forme: Arhiviranje nestabilnoga

Program istražuje kako se umjetnički izraz pamti i prenosi unatoč prolaznosti, s fokusom na memoriju, reinterpretaciju i prenošenje znanja „iz tijela u tijelo“, te pitanja autorstva, sjećanja i kolektivnog izvedbenog nasljeđa. Obuhvaća višednevnu radionicu za plesne umjetnike i istraživače izvedbe, koja završava javnom prezentacijom u formi „otvorenog arhiva“. Uz radionicu planirane su izvedbe *Spektakl* Irme Omerzo, koja istražuje prijenos klasične koreografske matrice na novu generaciju izvođača, i *Bodyecho* Patricije Crnković i Tjaše Bucik, koja promišlja tijelo kao arhiv. Diskurzivni dio uključuje razgovore s gostujućim stručnjacima, produbljujući pitanja autorstva, rekonstrukcije, tjelesnog znanja i institucionalne memorije u plesnoj umjetnosti.

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

#### 4.0.1. Programi neformalne EDUKACIJE o pojedinoj KULTURNOJ DJELATNOSTI (predavanja, radionice, vodstva, eduk. šetnje i sl.)

---

#### ZPC – PLESNI DODACI

---

Ova programska linija donosi jedinstven spoj projekcija plesnih filmova, snimki predstava te filmova i dokumentaraca posvećenih plesnoj umjetnosti, uz prateće razgovore sa stručnjacima. Uključuje portrete domaćih i inozemnih koreografa i autora čiji su radovi oblikovali povijest i sadašnjost plesa te ostavili neizbrisiv trag na razvoj suvremene plesne scene. Program istražuje široko polje plesne

umjetnosti, upućujući na međukulturne utjecaje i suvremene tendencije u području suvremenog plesa i kazališta. Raznolikošću sadržaja otvara prostor za promišljanje i dijalog o temama koje nadilaze izvedbe, povezujući ples s društvenim, povijesnim i umjetničkim kontekstima. Osmišljen kao platforma za ljubitelje plesa, stručnjake, studente i umjetnike, i širu publiku, program pruža uvid u svijet suvremenog plesa kroz prizmu filmskog medija.

#### **Ciklus povijesti suvremenog plesa**

- *Martha Graham: Dance on Film (1990.)*, pionirka modernog plesa
- *Feelings Are Facts: The Life of Yvonne Rainer (2015.)*, pionirka postmodernog plesa
- *Making Dances: Seven Post-Modern Choreographers (1980.)*, koreografi postmodernog plesa.

#### **Domaći otisci plesne povijesti**

- **Vesna Mimica**, ples u arhivama i televizijskim snimkama
- **Hrvatski institut za pokret i ples**, snimke iz arhive
- **Kratki plesni filmovi hrvatskih autora**

## **KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST**

### **4. Edukativne i sudioničke aktivnosti**

#### **4.0.5. Edukativne brošure, izložbe i sl. (u tiskanom i digitalnom formatu)**

---

#### **ZPC – HORIZONTI ONLINE**

*ZPC Horizonti online* digitalna je programska platforma Zagrebačkog plesnog centra koja omogućuje prikupljanje, arhiviranje i trajnu pohranu snimki predstava, filmova i podkasta domaće plesne scene, kako prošlih tako i budućih projekata, ponajprije onih nastalih u koprodukciji sa ZPC-om. Takva arhiva na plesnoj sceni ne postoji; materijali su godinama pohranjivani u pojedinačnim arhivama bez mogućnosti pregledavanja i dostupnosti. Platforma osigurava trajnu pohranu i dostupnost tih sadržaja široj zajednici, kako domaćoj tako i međunarodnoj, čime pridonosi očuvanju, valorizaciji i vidljivosti plesne produkcije. Ovaj digitalni arhiv omogućuje praćenje razvoja plesne scene i jača ulogu Zagrebačkog plesnog centra kao institucije koja potiče pristup, dokumentaciju i distribuciju umjetničkih radova.

Platforma je osmišljena kao trajni resurs za umjetnike, stručnu i akademsku publiku te širu zajednicu, osiguravajući kontinuiranu vidljivost i pristup plesnoj produkciji. Projekt je u skladu s ciljevima ZPC-a za 2026. godinu, koji se odnose na širenje dosega plesne umjetnosti te povećanje vidljivosti na domaćoj i međunarodnoj sceni. Sadržaji platforme uključuju digitalni arhiv projekata i umjetnika organiziran prema godinama, video- i audiomaterijale te tekstne refleksije i publikacije u obliku eseja, blogova i mini kataloga. *ZPC Horizonti online* pruža vrijedne resurse istraživačima, umjetničkoj zajednici i publici, omogućujući uvid u metode i pristupe plesnoj praksi te trajnu dostupnost materijala, što pridonosi edukaciji, refleksiji i održivosti plesne umjetnosti.

## **KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST**

### **6. Stručna djelatnost**

#### **6.0.2. Programi STRUČNOG USAVRŠAVANJA za profesionalnu zajednicu (javno dostupni)**

---

#### **ZPC – PROGRAM USAVRŠAVANJA PLESNIH UMJETNIKA**

*Jutarnji treninzi za plesne umjetnike* redovit su cjelogodišnji program otvorenih treninga namijenjen profesionalnim plesačima i studentima plesa, u svrhu održavanja i razvoja fizičke spremnosti, tehničkih vještina i kontinuiteta plesne prakse. Program se temelji na suradnji s različitim plesnim pedagogima, koreografima i umjetnicima, čime se osigurava raznolikost pristupa, metoda i stilova, od

suvremenih plesnih tehnika do somatskih praksi i istraživačkih metoda pokreta. Osim što pridonosi održavanju i razvoju tjelesne spremnosti, program ima važnu ulogu u jačanju profesionalne zajednice, razmjeni znanja, održavanju radne discipline te stvaranju prostora za međusobno umrežavanje umjetnika. Uključivanjem domaćih i gostujućih pedagoga, treninzi istovremeno reflektiraju aktualne trendove na lokalnoj i međunarodnoj plesnoj sceni te pružaju poticaj za kontinuirano usavršavanje i razvoj vlastitog umjetničkog jezika. Redovito se uključuju mnogi domaći pedagozi i umjetnici aktivni na plesnoj sceni, a raspored se oblikuje u skladu s njihovom raspoloživošću.

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 1. Umjetnička produkcija

#### 1.2. *Produkcija PREDSTAVE*

---

### ZPC – UMJETNIČKO VOĐENJE I PRODUKCIJA CJelogodišnjeg programa ZPC-A

---

Redovite aktivnosti Zagrebačkog plesnog centra obuhvaćaju kuriranje, produkciju, promociju i dokumentaciju programa, uz aktivnu suradnju vanjskih stručnjaka, uključujući tehničko i produkcijsko osoblje, marketinške stručnjake i studente. Ovakav model rada omogućuje integriran i održiv pristup organizaciji cjelogodišnjeg programa.

Kuriranje programa provodi se u suradnji s kuratoricom i umjetnicima, uz posebnu pozornost posvećenu prepoznavanju potreba plesne scene i interesa publike. Takav pristup osigurava kvalitetnu selekciju izvedbenih sadržaja i aktivnu participaciju umjetnika u oblikovanju programa, čime se potiče povezanost i razmjena unutar umjetničke zajednice.

Produkcijska potpora uključuje realizaciju premijera, repriza, gostovanja, partnerskih i koprodukcijskih projekata, kao i razvojne aktivnosti poput profesionalnih treninga, radionica, rezidencija i edukacijskih formata. Za uspješnu provedbu programa neophodna je suradnja s vanjskim suradnicima: stručnjacima za marketing, promociju i oglašavanje, timom za video- i fotografsku dokumentaciju, hostesama te drugim suradnicima koji osiguravaju tehničku i organizacijsku potporu. Njihov doprinos ključan je za uspješnu realizaciju programa i kvalitetnu komunikaciju s publikom.

## KAZALIŠNA DRAMSKA UMJETNOST

### 4. Edukativne i sudioničke aktivnosti

#### 4.0.3. *AMATERSKE SKUPINE (dramski studio, zborovi i slično)*

---

### PLAN RADA UČILIŠTA ZAGREBAČKOGA KAZALIŠTA MLADIH ZVJEZDANA LADIKA U 2026. GODINI

---

U sezoni 2025./2026. u Učilište ZKM-a upisano je ukupno 1200 polaznika različite dobi, u rasponu od predškolaca do studenata i mlađih odraslih. U dramski studio upisano 800, u plesni 300 te u lutkarski 100 polaznika. Ti brojevi i dalje pokazuju da je Učilište najmasovnije žarište kazališnog stvaralačkog i odgojnog rada s djecom i mladima, ne samo u Hrvatskoj ili u regionalnom okružju već i u širim europskim okvirima.

U Učilištu ZKM-a *Zvezdana Ladika* postoji potreba za stalnim zapošljavanjem dramskih pedagoga kako bi se, uz honorarne dramske pedagoge, u budućnosti osiguralo pouzdano i kvalitetno stručno vodstvo za stotine polaznika Dramskog studija kao najbrojnije i najvažnije ustanove kazališnoga odgoja u Zagrebu i Hrvatskoj. Slijedom navedenog potrebno je otvoriti radno mjesto dramskog pedagoga.

Osim samih završnih produkcija svake skupine (ukupno oko 80 grupa) u 2026. godini planiramo sljedeće aktivnosti:

## **DRAMSKI STUDIO**

### **U Hrvatskoj:**

- 50. Susret kazališnih amatera Zagreba – SKAZ / 30. Festival kazališnih amatera Zagreba (ožujak 2026.)
- 28. Susret profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade Hrvatskoga centra ASSITEJ (Hvar, travanj 2026.)
- 28. Međunarodni festival dječjih kazališta *Maslačak* (Sisak, travanj 2026.), *u slučaju selekcije*
- 66. Festival hrvatskih kazališnih amatera – FHKA (Vodice, svibanj 2026.), *u slučaju selekcije*

### **U inozemstvu:**

- Juventafest – Internacionalni festival srednjoškolskog teatra (Sarajevo, BiH, rujan 2026.)
- 51. Festival autorske poetike (Mostar, BiH, konac kolovoza, početak rujna 2026.), *u slučaju selekcije*
- 64. Linhartovo srečanje (Postojna, Slovenija, rujan 2026.), *u slučaju selekcije*
- Festivali i susreti u sustavu europskih mreža AITA/IATA organizacija (Međunarodna udruga amaterskih kazališta), *u slučaju selekcije*.

## **Edukacije**

### **Za pedagoge Učilišta:**

Sudjelovanje dramskih pedagoga Učilišta na Regionalnoj konferenciji dramskoga odgoja u organizaciji Austrijske udruge dramskih pedagoga – IDEA Austrija (Retz, Austrija, 27. ožujka – 1. travnja 2026.).

Savjetovanja sa socijalnom pedagoginjom Jelenom Bičanić o načinima uključivanja u nastavne skupine djece/polaznika s problemima kao što su razni poremećaji ponašanja ili posebne potrebe i sl. (vrijedi za sva tri studija: dramski, plesni i lutkarski).

### **Za studente Učiteljskog fakulteta u Zagrebu:**

Dramski studio ZKM već je deset godina mjesto prakse studenata i studentica Specijalističkog poslijediplomskog studija dramske pedagogije koji kod naših vrsnih dramskih pedagoginja i pedagoga stječu iskustva i uče metodiku suvremenog dramskog/kazališnog odgoja i pedagogije koja se sustavno razvijala upravo u studijskim djelatnostima ZKM-a i prije PIK-a.

Studijski rad otvoren je također i redovnim studentima Učiteljskog i Filozofskog fakulteta te Akademije dramske umjetnosti koje zanima dramska/kazališna pedagogija.

## **PLESNI STUDIO**

### **Projekti / predstave / radionice**

#### **Projekt međunarodne suradnje u okviru ERASMUS programa, u slučaju selekcije**

Radni naslov: SUSTAINABLE DANCE

Opis projekta: međunarodni plesni projekt suradnje umjetničko-pedagoških ustanova iz Hrvatske, Finske, Nizozemske i Srbije (više naknadno)

Predviđeni partneri: Dance institute Finland, Helsinki, Finska, Codarts, Rotterdam, Nizozemska, Institut za umetničku igru, Beograd, Srbija

Rok prijave: listopad 2025.

Rok provedbe: tijekom 2026. i 2027. godine

### 3. Autorska plesna predstava *Žene*

Autori: Marija Bitunjac(koreografija), Grozdana Lajić Horvat (dramaturgija), Milorad Stranić (glazba)

Kratki opis: Živimo u vremenu kada žene imaju više mogućnosti nego ikad prije. No postavlja se pitanje: jesu li žene sretno s tim promjenama? Emancipacija im je donijela slobodu izbora, samostalnost i osjećaj vrijednosti. Mogu raditi poslove koje vole, putovati, razvijati karijeru i istovremeno graditi obitelj ako to žele. Ipak, s promjenama su došle i nove odgovornosti i izazovi. Danas se od žene često očekuje da bude „sve u jednom“ – uspješna na poslu, dobra majka, privlačna supruga i brižna domaćica. Neke žene osjećaju da, iako imaju više prava, imaju i manje slobodnog vremena te više stresa i ograničenja. A pravo na izbor najveće je postignuće emancipacije. Istinska sreća dolazi iz slobode da biraš svoj put.

#### Natjecanja u suvremenom plesu

Priprema darovitih polaznica za međunarodna natjecanja:

- 17. natjecanje plesača suvremenog plesa Mia Čorak Slavenska u Zagrebu – dva sola
- Takmičenje Balance (Sarajevo, Bosna i Hercegovina) – solo i grupa, *u slučaju selekcije*

#### Gostovanja

- Gostovanja na Plesokazima u Varaždinu i Požegi
- Sudjelovanje na Danima Silvije Hercigonje u kazalištu Trešnja te Danima plesa u Samoboru
- Gostovanja predstave *Žene* u Hrvatskoj i Europi (naknadno detaljnije), *u slučaju selekcije*.

#### Edukacije

Edukacija plesnih pedagoga na seminarima, radionicama i predavanjima

## LUTKARSKI STUDIO

### Nastupi i predstave Lutkarskog studija u 2026. godini

#### 58. Međunarodni festival kazališta lutaka / PIF (12. – 18. rujna 2026.)

- Lutkarski studio na PIF-u sudjeluje 16. rujna s predstavom *Uživo s Olimpa*. Predstava se izvodi u dvorani Polanec, ZKM.
- Izložba u okviru PIF-a: *Lutka, maska, PIF...* (sudjeluju grupe A3, E1 i B)
- Sudjelovanje u radu dječjeg žirija PIF-a (sudjeluju polaznici Lutkarskog studija Učilišta)

Mogućnosti sudjelovanja na lutkarskim festivalima u Hrvatskoj i regiji kao što su:

- Revija lutkarskih kazališta Rijeka (održava se u studenome)
- Vukovarsko lutkarsko proljeće (u travnju)
- Istarski lutkarski festival Abracadabra (u svibnju)
- FLUM – Međunarodni festival lutkarske umjetnosti, Mostar (u rujnu) i sl.

#### Projekti / radionice / suradnje

##### - Suradnja s Hrvatskim školskim muzejom

Održavanje radionica, demonstracija i prezentacija uz prigodne programe HŠK-a tijekom rujna i listopada 2026.

##### - Suradnja s Knjižnicama grada Zagreba

Interaktivne radionice na različite teme za mlade korisnike KGZ-a.

##### - Suradnja s Privatnom umjetničkom gimnazijom u Zagrebu

*Lutkarstvo za srednjoškolce* – edukacijska radionica s učenicima u okviru predmeta Scenska umjetnost

- Medijska kultura (prof. Lovro Krsnik)

##### - Suradnja s Učiteljskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu i na istom fakultetu

- mentorstvo za redovne studente, buduće učitelje u sklopu kolegija Lutkarstvo
- praktikum za studente Poslijediplomskog specijalističkog studija dramske pedagogije

## - Radionica stop-animacije

### ZAJEDNIČKE AKCIJE

#### **Dani Učilišta ZKM 7. – 14. listopada 2026.**

Za Učilište su svakako najvažnije i najprimjerenije mjesto pokazivanja i vrednovanja postignuća svih triju studija tradicionalni Dani Učilišta ZKM-a, koji su reprezentativni izlog djelatnosti Učilišta za širu javnost, kulturnu, pedagošku i onu gledateljsku.

#### **Nastavak projekta *Zvezdani Ladiki u čast***

Promocija knjige (ponovno izdanje) knjige *Dijete i scenska umjetnost* Zvezdane Ladike u suradnji s HCDO-om.

## MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

### B. MEĐUNARODNA SURADNJA I MOBILNOST

#### **B.0.1. Pojedinačno GOSTOVANJE u zemljama EUROPE i MEDITERANA**

#### **Gostovanje ZKM-a u Litavskom nacionalnom dramskom kazalištu**

Opis: Zagrebačko kazalište mladih, jedno od najinovativnijih i najutjecajnijih kazališta u regiji, uskoro započinje važnu međunarodnu suradnju kojom potvrđuje svoju poziciju u europskom kazališnom prostoru. Od 15. do 19. travnja 2026. ZKM će gostovati u Litavskom nacionalnom dramskom kazalištu (Lietuvos nacionalinis dramos teatras) u Vilniusu, jednoj od vodećih kulturnih institucija baltičkog prostora. Ovo gostovanje dio je šireg partnerskog projekta koji uključuje zajedničku koprodukciju – novu predstavu prema tekstu nagrađivane hrvatske dramatičarke Tene Štivičić, u režiji Antanasa Obcarskasa, jednog od najvažnijih litavskih kazališnih redatelja mlađe generacije. Premijera predstave održala se 12. prosinca 2025. u Zagrebu, nakon čega slijedi litavska faza suradnje.

Litavsko nacionalno dramsko kazalište, osnovano 1940. godine, središnja je institucija litavske kazališne umjetnosti. Posljednjih desetljeća profiliralo se kao dinamično središte suvremenih kazališnih praksi, mjesto susreta tradicije i avangarde, nacionalnog identiteta i globalnih ideja. Njegov program kontinuirano istražuje nove izvedbene forme i otvara prostor inovativnim interpretacijama suvremenih autora. Upravo ta otvorenost čini ga idealnim partnerom ZKM-u, kazalištu koje njeguje estetiku rizika, kritičko promišljanje stvarnosti i umjetničku hrabrost.

Gostovanje u Vilniusu neće se svesti samo na izvedbe. Planirani su razgovori s publikom, susreti umjetnika i razmjena iskustava, čime se dodatno produbljuju kulturne veze između Hrvatske i Litve. Projekt potvrđuje važnost međunarodne suradnje u kazalištu kao umjetničkom prostoru koji nadilazi jezične i geografske granice te okuplja ljude oko univerzalnih tema.

Ova suradnja otvara novo poglavlje u odnosima dviju kazališnih institucija, povezujući Zagreb i Vilnius u zajedničkom stvaranju koje istovremeno poštuje različitosti i traži dodirne točke u suvremenom kazališnom izrazu.

## MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

### B. MEĐUNARODNA SURADNJA I MOBILNOST

#### *B.0.1. Pojedinačno GOSTOVANJE u zemljama EUROPE i MEDITERANA*

---

##### **Gostovanje ZKM-a u Cankarjevom domu**

---

Zagrebačko kazalište mladih, koje kontinuirano gradi mostove između hrvatske i europske kazališne scene, najavljuje novo gostovanje u uglednom slovenskom kulturnom središtu – Cankarjevom domu u Ljubljani. Predstava *Jezik kopačke*, u režiji Boruta Šeparovića, izvodit će se od **24. do 26. studenoga 2026.**, a donosi osvježavajući i duboko emotivan pogled na svijet vrhunskog sporta kao svijeta visokog pritiska, očekivanja i mentalnih izazova.

Predstava je već postigla velik uspjeh na festivalu Sterijino pozorje u Novom Sadu, gdje je dobila **šest nagrada: Nagradu publike** za najbolju predstavu, **Sterijinu nagradu Okruglog stola kritike Dejan Penčić Poljanski** za najbolju predstavu, **Nagradu za glumačku bravuru Zoran Radmilović**, dodijeljenu Rakanu Rušaidatu za ulogu oca, **Sterijinu nagradu iz Fonda Dara Darinka Čalenić** za najboljeg mladog glumca Bernardu Tomiću za ulogu Davida Polovine, **Sterijinu nagradu za tekst suvremene drame** autorima Filipu Grujiću i Ivanu Ergiću i **Sterijinu nagradu za scenski pokret** Tamari Despot.

Ove nagrade potvrđuju kako je *Jezik kopačke* ne samo umjetnički prepoznat već da i snažno emotivno rezonira s publikom i kritikom.

Širi kontekst suradnje između ZKM-a i Cankarjevog doma temelji se na dugogodišnjim kulturnim vezama i redovitim gostovanjima te je jedan je od ponajboljih primjera kazališne suradnje u regiji. Obje institucije dijele zajedničku misiju: približavanje suvremenog dramskog izraza široj publici, poticanje dijaloga među umjetnicima različitih sredina te njegovanje kazališne izvrsnosti u regionalnim okvirima. ZKM je već u više navrata predstavilo svoje produkcije u Cankarjevom domu, jačajući kulturni kontinuitet i partnerstvo između Ljubljane i Zagreba.

Cankarjev dom, kao slovenska nacionalna kulturna i kongresna institucija, godišnje ugosti stotine tisuća posjetitelja i nekoliko tisuća izvođača, te kontinuirano razvija međunarodne projekte i programe razmjene. U tom svjetlu gostovanje ZKM-a dodatno potvrđuje status koji je kao zagrebačka kulturna institucija ostvarila u regiji.

## MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

### B. MEĐUNARODNA SURADNJA I MOBILNOST

#### *B.0.1. Pojedinačno GOSTOVANJE u zemljama EUROPE i MEDITERANA*

---

##### **Gostovanje ZKM-a na festivalu Borštnikovo srećanje 2026.**

---

Zagrebačko kazalište mladih u 2026. godini sudjelovat će na jednom od najvažnijih kazališnih događaja u regiji – festivalu Borštnikovo srećanje, koji se tradicionalno održava u Mariboru i okuplja najbolje predstave i stvaratelje slovenskog i regionalnog kazališta.

Gostovanje ZKM-a predviđeno je u sklopu glavnog programa festivala, na kojem će se predstaviti nova produkcija s premijerom u proljeće 2026. u Zagrebu. Riječ je o iznimno ambicioznom projektu, kompilaciji triju kanonskih drama Miroslava Krleže, *Golgote*, *U logoru* i *Vučjak*, u redateljskoj interpretaciji Nine Rajić Kranjec, jedne od najzanimljivijih slovenskih redateljica mlađe generacije.

Borštnikovo srećanje, osnovano 1966. godine, najvažniji je slovenski kazališni festival i središnje mjesto susreta nacionalne i međunarodne kazališne scene. Tijekom više od pola stoljeća prerastao je u

relevantnu platformu za afirmaciju vrhunskih umjetničkih ostvarenja i razmjenu ideja, okupljajući autore, glumce, kritičare i publiku iz cijele regije i Europe. Uvrštenje u festivalski program veliko je priznanje svakom ansamblu.

ZKM-ova predstava na Borštnikovom srečanju istaknut će novi pogled na Krležin opus – jednog od temeljnih za hrvatsku književnost – redateljskom vizijom slovenske autorice koja pripada novoj generaciji kazališnih stvaratelja.

Gostovanje na Borštnikovom srečanju za ZKM znači nastavak strategije intenzivne međunarodne suradnje i prezentiranja hrvatske dramske književnosti u najširem kontekstu. Ujedno je prilika za susret slovenskog i hrvatskog kazališta projektom koji povezuje Krležu – simbol hrvatske književne baštine – s poetikom nove generacije slovenskog kazališta. Time festival ne postaje samo mjesto prikazivanja nego i prostor stvaranja novih kulturnih veza i interpretacija.

## MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

### C. POJEDINAČNA INOZEMNA GOSTOVANJA I REZIDENCIJE U ZAGREBU

#### *C.0.1. POJEDINAČNA GOSTOVANJA inozemnih umjetnika ili programa u ZAGREBU (izvan ciklusa, festivala i sl.)*

---

#### **ZKM kazalište bez granica: Razmjena produkcija s kazalištem Dramaten – The Royal Dramatic Theatre iz Stockholma**

---

U okviru programa *ZKM – kazalište bez granica* Zagrebačko kazalište mladih pokreće jednu od najznačajnijih međunarodnih suradnji u svojoj povijesti – razmjenu produkcija s Državnim kraljevskim kazalištem iz Stockholma (Dramaten), jednom od najuglednijih kazališnih institucija Europe. Projekt će obuhvatiti gostovanje ZKM-a na pozornici Dramatena u Stockholmu, ali i prezentaciju rada švedskog ansambla u Zagrebu, čime se otvara jedinstven prostor kulturne razmjene i dijaloga.

Dramaten, osnovan 1788. godine, nacionalna je kazališna institucija Švedske i jedno od ključnih središta europske kazališne umjetnosti. Tijekom svoje bogate povijesti bio je platforma za najveće redateljske i glumačke osobnosti – od Augusta Strindberga, čiji je opus usko vezan uz to kazalište, do suvremenih vizionara koji oblikuju trendove europske scene. Njegova umjetnička politika počiva na spoju tradicije i inovacije, a status koji Dramaten uživa potvrđuje i činjenica da je član vodećih međunarodnih mreža kazališnih institucija te partner najvažnijih europskih festivala.

Gostovanje Zagrebačkog kazališta mladih u takvom kontekstu veliko je priznanje hrvatskoj kazališnoj umjetnosti, ali i izrazita prilika za jačanje njezine međunarodne vidljivosti. Izvođenje ZKM-ovih predstava u Stockholmu pozicionira Zagreb na kulturnu kartu Europe, ističući relevantnost i originalnost domaće produkcije. Istodobno, uzvratno gostovanje Dramatena na zagrebačkoj sceni ne samo da obogaćuje program ZKM-a već i znatno podiže kulturnu ponudu grada Zagreba, pridonoseći stvaranju slike metropole kao otvorenog, dinamičnog i ambicioznog kulturnog središta.

Ova razmjena nije samo pitanje prezentacije dvaju ansambala već korak prema dubljem povezivanju europskih kulturnih prostora, zajedničkom istraživanju suvremenih tema i razvijanju novih modela suradnje. ZKM ovim projektom potvrđuje svoju strategiju „kazališta bez granica“, istovremeno otvarajući domaćoj publici pristup vrhunskim međunarodnim ostvarenjima i promovirajući hrvatsku umjetnost u najširem kontekstu.

## MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

### C. POJEDINAČNA INOZEMNA GOSTOVANJA I REZIDENCIJE U ZAGREBU

#### *C.0.1. POJEDINAČNA GOSTOVANJA inozemnih umjetnika ili programa u ZAGREBU (izvan ciklusa, festivala i sl.)*

---

#### **ZKM – kazalište bez granica: Razmjena produkcija s kazalištem Örkény iz Budimpešte**

---

U okviru međunarodnog programa *ZKM – kazalište bez granica* Zagrebačko kazalište mladih ostvaruje važnu kulturnu suradnju s uglednim Kazalištem Örkény iz Budimpešte, jednom od najcjenjenijih mađarskih kazališnih institucija. Ova razmjena produkcija omogućit će da ZKM-ove predstave budu predstavljene publici u Budimpešti, dok će zagrebačka publika imati priliku upoznati inovativne i nagrađivane produkcije jednog od ključnih kazališnih centara srednje Europe.

Örkény Színház, nazvan po velikom mađarskom književniku Istvánu Örkényju, profilirao se kao kazalište koje njeguje snažan dramski repertoar, otvoreno suvremenim temama i eksperimentalnim pristupima. Njegove predstave često odražavaju kompleksnost mađarskog društva, ali i univerzalne probleme današnjice, čineći ga relevantnim i na međunarodnoj sceni. Kazalište je poznato po visokom estetskom standardu, snažnim glumačkim ansamblima i režijama koje spajaju tradiciju i inovaciju, što ga čini idealnim partnerom Zagrebačkom kazalištu mladih.

Gostovanje ZKM-a u Budimpešti znatan je iskorak za hrvatsku kazališnu umjetnost, jer omogućuje prezentaciju suvremenog dramskog izraza u kontekstu relevantnih europskih kazališnih praksi. Istodobno, gostovanje Kazališta Örkény dodatno obogaćuje kulturnu ponudu grada i potvrđuje ZKM-ovu poziciju kao središta međunarodne razmjene i umjetničkog dijaloga.

Projekt omogućuje upoznavanje hrvatske publike s aktualnim tendencijama mađarske scene, a mađarske publike suvremene hrvatske kazališne poetike, čime se potvrđuje uloga ZKM-a kao jednog od ključnih promotora zagrebačke kulturne scene na europskoj kazališnoj karti.

## MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

### C. POJEDINAČNA INOZEMNA GOSTOVANJA I REZIDENCIJE U ZAGREBU

#### *C.0.1. POJEDINAČNA GOSTOVANJA inozemnih umjetnika ili programa u ZAGREBU (izvan ciklusa, festivala i sl.)*

---

#### **ZKM – kazalište bez granica: Razmjena produkcija s kazalištem Městská divadla pražská iz Praga**

---

Program *ZKM – kazalište bez granica* u 2026. godini novo je poglavlje u dugogodišnjoj i uspješnoj suradnji Zagrebačkog kazališta mladih i uglednih Praških gradskih kazališta (Městská divadla pražská). Ova partnerska razmjena produkcija povezuje dvije europske kulturne metropole – Zagreb i Prag – te potvrđuje važnost kontinuiranog dijaloga između kazališnih institucija koje dijele zajedničke vrijednosti: otvorenost, inovaciju i visoke estetske standarde.

Dosadašnja suradnja dvaju kazališta već je rezultirala značajnim gostovanjima ZKM-a na praškoj sceni i to s predstavama *Eichmann u Jeruzalemu*, izvedenom 2023. godine, i *Velika bilježnica*, izvedenom 2019. godine. *Eichmann u Jeruzalemu* snažna je i provokativna predstava o jednom od najkontroverznijih sudskih procesa 20. stoljeća, koja je izazvala snažan odjek kod praške publike i kritike, dok je *Velika bilježnica* prema romanu Ágote Kristóf dojmljiva inscenacija o djetinjstvu u ratnom vremenu, kojom je potvrđena umjetnička snaga ZKM-a i njegova sposobnost povezivanja univerzalnih tema s prepoznatljivim estetskim potpisom. Ta su gostovanja učvrstila suradnju koja se pokazala održivom i dugoročnom, nadilazeći koncept jednokratnih projekata te razvijajući model

kontinuirane razmjene predstava, iskustava i ideja, čime ZKM i Městská divadla pražská postaju primjeri uspješnog građenja trajnih kulturnih veza u europskom kontekstu.

Městská divadla pražská jedno je od ključnih kazališnih središta u Češkoj, poznato po suvremenom repertoaru i otvorenosti prema međunarodnim projektima. Njegov umjetnički program i konceptualna hrabrost čine ga idealnim partnerom Zagrebačkom kazalištu mladih, koje već desetljećima njeguje kritički i inovativni pristup scenskoj umjetnosti. Novo gostovanje u 2026. godini dodatno jača taj odnos, pružajući priliku hrvatskoj publici da upozna aktualne tendencije praške kazališne scene, dok će ZKM-ove produkcije potvrditi relevantnost suvremenog hrvatskog kazališta u međunarodnom kontekstu.

## MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

### C. POJEDINAČNA INOZEMNA GOSTOVANJA I REZIDENCIJE U ZAGREBU

#### *C.0.2. Pojedinačna umjetnička REZIDENCIJA inozemnih umjetnika u ZAGREBU*

---

##### **3rd ZKM Theatre Showcase**

---

U veljači 2026. Zagrebačko kazalište mladih organizira treće izdanje međunarodnog programa *ZKM Theatre Showcase*, koje će okupiti više od dvadeset istaknutih kazališnih profesionalaca – producenata, intendantata, dramatičara, kritičara i izvedbenih umjetnika – iz različitih dijelova svijeta. Program je osmišljen kao platforma za prezentaciju ZKM-ova repertoara, razmjenu ideja i stvaranje novih suradničkih projekata, radi daljnjeg razvoja i osnaživanja statusa ZKM-a kao jednog od ključnih centara suvremenog kazališta u regiji.

Treći *ZKM Theatre Showcase* nadovezuje se na inovativna i uspješna prva dva izdanja, koja su polučila konkretne rezultate u međunarodnom povezivanju ZKM-a. Kao izravnu posljedicu tih susreta, ZKM je realizirao gostovanja u Šangaju (Kina), Barceloni (Španjolska) te priprema predstavljanje u Busanu (Južna Koreja). *Showcase* je tako postao pokretač međunarodne vidljivosti ZKM-ovih produkcija, a jednako snažnu ulogu imat će i u nadolazećem izdanju.

Program uključuje izvedbe odabranih predstava uz engleske titlove, čime se osigurava dostupnost i razumijevanje međunarodnim gostima. Uz predstave, organizirani su i takozvani *networking*-susreti koji omogućuju razmjenu iskustava, uspostavljanje profesionalnih kontakata i dogovore o budućim suradnjama.

Dosadašnji Showcase programi ugostili su profesionalce iz Francuske, Njemačke, Slovenije, Srbije, Španjolske, Kine, Poljske, Južne Koreje, Italije i Ujedinjenog Kraljevstva, što pokazuje širinu interesa za rad ZKM-a, kao i uspješnost postojećeg ZKM-ova upravljačkog vodstva. Treće izdanje nastavit će taj kontinuitet.

*ZKM Theatre Showcase* više nije samo predstavljanje ansambla – to je susret ideja, estetika i strategija budućnosti kazališta, zahvaljujući kojem Zagreb ima međunarodni puls i stvara temelje za nova partnerstva i gostovanja.

## MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

### C. POJEDINAČNA INOZEMNA GOSTOVANJA I REZIDENCIJE U ZAGREBU

*C.0.1. POJEDINAČNA GOSTOVANJA ino. umjetnika ili programa u ZAGREBU (izvan ciklusa, festivala i sl.)*

---

#### ZPC – PREMIJERE – REGIONALNE I MEĐUNARODNE KOPRODUKCIJE

---

Regionalne i međunarodne koprodukcije razvijaju se kao strateška programska linija usmjerena na jačanje međunarodne vidljivosti hrvatske plesne scene te na aktivno uključivanje domaćih umjetnika i kolektiva u šire produkcijske tokove. ZPC u tim suradnjama osigurava infrastrukturnu i logističku potporu u završnoj, prezentacijskoj fazi projekta, što obuhvaća korištenje prostorom, tehničku potporu, koordinaciju izvedbi i organizacijsku pomoć tijekom premijere i repriznih izvedbi.

Obvezan segment tih partnerstava uključuje sudjelovanje hrvatskih umjetnika i kolektiva, čime se osigurava obostrana razmjena iskustava i znanja te se otvaraju prilike za međunarodnu prezentaciju domaće plesne produkcije. Za 2026. godinu, putem javnog poziva, odabrane su sljedeće koproducijske predstave. Svaka od odabranih produkcija ima mogućnost izvedbe u prostoru Zagrebačkog plesnog centra, ovisno o raspoloživosti termina u programskom kalendaru i produkcijskim uvjetima.

- *Exit* kolektiva YAC iz Rijeke i Cornelia Dance Company, Italija
- *Ugasi cigaretu, obuci grudnjak, otišli smo* Ivančice Horvat, Art Republic, Barcelona, Španjolska

## MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

### C. POJEDINAČNA INOZEMNA GOSTOVANJA I REZIDENCIJE U ZAGREBU

*C.0.1. POJEDINAČNA GOSTOVANJA inozemnih umjetnika ili programa u ZAGREBU (izvan ciklusa, festivala i sl.)*

---

#### ZPC – PROGRAM PAN-ADRIA MREŽA

---

Mreža je regionalni program suradnje pokrenut 2019. godine radi poticanja koprodukcije i distribucije suvremenih plesnih predstava između Slovenije, Italije i Hrvatske. Glavni inicijator je Zavod EN-KNAP / Španski borci iz Ljubljane, koji djeluje u partnerstvu s KUD-om Moment iz Maribora, Slovenskim narodnim gledališćem iz Nove Gorice, Hrvatskim kulturnim domom na Sušaku u Rijeci, Mediteranskim plesnim centrom u Savičenti, Zagrebačkim plesnim centrom i Gorizia plesnim festivalom u Italiji.

Svake se godine raspisuje javni poziv kojim se profesionalni umjetnici iz područja suvremenog plesa pozivaju na prijavu projekata za razvoj i koprodukciju. Mreža potiče umjetnički razvoj, razmjenu znanja i kontakata te suradnjom s partnerskim organizacijama osigurava veću vidljivost autora.

Odabrani projekti ostvaruju sveobuhvatnu potporu: osigurano je financiranje razvoja plesne predstave, uz dostupne produkcijske resurse koji omogućuju realizaciju ideja i izvedbu predstave. Premijernu izvedbu prati tehnička potpora, profesionalni timovi te promocija u mreži partnera, čime se osigurava javna prisutnost rada. Nakon premijere svim je partnerima omogućen prijem predstave u njihovoj sredini, a svako se gostovanje dodatno sufinancira tijekom godinu dana nakon premijere, što znatno pridonosi distribuciji predstave u regiji. Umjetnicima se omogućuje i korištenje prostorom za probe i

rezidencije u partnerskim gradovima, što uključuje pristup profesionalnim uvjetima rada u različitim fazama produkcije. Dodatno, tijekom cijelog kreativnog procesa dostupno je mentorstvo kojim se, stručnim savjetima i umjetničkom potporom, pridonosi kvaliteti krajnjeg rezultata.

Mreža Pan-Adria dosad je realizirala niz uspješnih koprodukcija poput *Free Standing* Maše Kagao Knez (2019.), *SKUPA* Petre Hrašćanec (2020.), *Indefinite Frequency* Milana Tomašika (2021.), *Symposion* Lije Claudije Latni i Giovannija Leonarduzzija (2022.), *Memorije* Male Kline (2023.), *All'arme* (2024.) te *WETWARE* Jana Rozmana (2025.).

Zagrebački plesni centar aktivno sudjeluje u svim fazama programa, od javnog poziva, selekcije projekata, organizacije i realizacije rezidencija do potpore međunarodnim i domaćim gostovanjima te komunikacijskih i diseminacijskih aktivnosti. Djelovanjem u okviru mreže ZPC jača poziciju suvremenog plesa u regiji te svake godine poziva umjetnike i kolektive s jadranskog, panonskog i alpskog područja da se prijave na natječaj i uključe u ovu dinamičnu koprodukcijsku platformu.

## MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

### C. POJEDINAČNA INOZEMNA GOSTOVANJA I REZIDENCIJE U ZAGREBU

#### *C.0.1. POJEDINAČNA GOSTOVANJA inozemnih umjetnika ili programa u ZAGREBU (izvan ciklusa, festivala i sl.)*

---

#### **ZPC – PREDSTAVE *SOMNOLE* I *MUETTE* BORISA CHARMATZA**

---

#### **Međunarodno gostovanje, suradnja s priznatim umjetnikom Borisom Charmatzom i kolektivom Terrain (Francuska), izvedbe dvaju recentnih radova i razgovor**

U okviru planirane međunarodne suradnje za 2026. godinu, Zagrebački plesni centar inicirao je gostovanje renomiranog francuskog plesnog umjetnika Borisa Charmatza i njegove organizacije Terrain. Predloženi program obuhvaća izvedbu dvaju recentnih solo radova: *SOMNOLE* i *MUETTE*.

Predstava *SOMNOLE* istražuje prijelazno stanje između budnosti i sna – prostor pospanosti u kojem se misli, slike i pokret stapaju u suptilnu koreografiju. Charmatz pristupa koreografiji kao tihoj unutarnjoj struji, u kojoj rad uma postaje vidljiv postupnim nadilaženjem njegove pasivnosti. Posebnu ulogu u radu ima zvižduk, kao tijelom proizvedeni zvuk i suptilni partner pokretu, koji evocira sjećanja i emocije. *SOMNOLE* je meditativan i istovremeno snažno fizički rad koji publiku uvodi u stanje fluidnog postajanja i introspektivne prisutnosti.

*MUETTE* promišlja intimnost koja se „lijepi za kožu“, kožu koja diše nijemim plesom, bez glazbe. Izvedba je posebno relevantna u kontekstu suvremene plesne produkcije koja se sve više usmjerava prema održivim modelima stvaranja, racionalnoj upotrebi resursa i mobilnosti. Kao takva, *MUETTE* odgovara na izazove izvođenja u manjim prostorima s ograničenim budžetima, kakav je ZPC, te otvara prostor za dublju raspravu o uvjetima rada u izvedbenim umjetnostima danas.

## MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

### C. POJEDINAČNA INOZEMNA GOSTOVANJA I REZIDENCIJE U ZAGREBU

#### *C.0.1. POJEDINAČNA GOSTOVANJA inozemnih umjetnika ili programa u ZAGREBU (izvan ciklusa, festivala i sl.)*

---

#### **ZPC – PREDSTAVA *THE FALL* HANNESA LANGOLFA I JOY ALPUERTO RITTER**

---

## **Međunarodno gostovanje, suradnja s priznatim umjetnicima Hannesom Langolfom i Joy Alpuerto Ritter (Njemačka/Švicarska), izvedba predstave i radionica za domaće plesne i izvedbene umjetnike**

U okviru druge planirane međunarodne suradnje za 2026. godinu, Zagrebački plesni centar inicirao je gostovanje renomiranih plesnih umjetnika Hannesa Langolfa i Joy Alpuerto Ritter. Predloženi program obuhvaća izvedbu njihove originalne predstave *THE FALL* te trodnevnu radionicu za domaće plesne i izvedbene umjetnike.

Predstava *THE FALL* promišlja susret dvaju stranaca u nepoznatom prostoru bez pravila i zakona, u kojem se isprepleću mogućnosti stvaranja savršenog poretka i života u kaosu te krhkost i potencijal vlastitih neuspjeha. *THE FALL* donosi inovativan pristup suvremenom plesu, istovremeno otvarajući prostor za refleksiju o ljudskim odnosima i kreativnom procesu.

## **MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA**

### **C. POJEDINAČNA INOZEMNA GOSTOVANJA I REZIDENCIJE U ZAGREBU**

#### ***C.0.1. POJEDINAČNA GOSTOVANJA inozemnih umjetnika ili programa u ZAGREBU (izvan ciklusa, festivala i sl.)***

---

#### **ZPC – PREDSTAVA *WE ARE ALL HERE – THE SHOW* Laure Hicks i Ilane Reynolds**

---

## **Međunarodno gostovanje, suradnja s priznatim umjetnicama Laurom Hicks i Ilanom Reynolds (Njemačka / Kanada / SAD), izvedba predstave i radionica za domaće plesne i izvedbene umjetnike**

U okviru treće planirane međunarodne suradnje za 2026. godinu, Zagrebački plesni centar inicirao je gostovanje renomiranih plesnih umjetnica Laure Hicks i Ilane Reynolds. Predloženi program obuhvaća izvedbu njihove originalne predstave *WE ARE ALL HERE – THE SHOW* te trodnevnu radionicu za domaće plesne i izvedbene umjetnike.

Predstava *WE ARE ALL HERE – THE SHOW* poziva na večer neobičnog gostoprimstva, između zabave i brige. Koreografinje Ilana Reynolds i Laura Hicks pomiču maske pristojnosti prema grotesknom, pretjerujući u slojevima dok kroz njih ne zatreperi nešto stvarno. Usred apsurdnog humora, suptilne nelagode i nespretnih plesova otvaraju se važna pitanja: kako ugostiti nepoznato – u drugima, u sebi, u našem odnosu prema Zemlji? I što doista znači dobrodošlica kada je isključivanje postalo politički refleks? Izvođačice s potpunom predanošću nepoznatom i hrabrim prihvaćanjem neuspjeha pretvaraju gostoprimstvo u poetski čin otpora, nudeći tihiu nadu za nove načine zajedničkog bivanja.

ZPC u ovim suradnjama prepoznaje potencijal za umjetničku i organizacijsku razmjenu te mogućnost dodatnog umrežavanja s partnerima iz inozemstva. Ove suradnje dio su strateškog plana internacionalizacije programa ZPC-a u namjeri pružanja relevantnog i angažiranog umjetničkog sadržaja i istovremeno razvijanje održivih modela međunarodne produkcije.

## **MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA**

### **B. MEĐUNARODNA SURADNJA I MOBILNOST**

#### ***B.0.5. Pojedinačna umjetnička REZIDENCIJA u inozemstvu***

---

## ZPC – RAZMJENA REZIDENCIJA HRVATSKA – ČEŠKA

---

U skladu s međunarodnim suvremenim trendovima, razvojem plesne umjetnosti i jačanjem mobilnosti umjetnika, ZPC otvara vrata inozemnim umjetnicima programom međunarodne razmjene rezidencija. Ovaj program omogućuje umjetnicima priliku za rad, istraživanje i stvaranje u novim kontekstima, potičući interkulturalnu suradnju i razmjenu znanja, iskustava i umjetničkih praksi. ZPC razvija partnerske odnose s relevantnim plesnim centrima i organizacijama u Europi, a trenutačno je dogovorena partnerska suradnja sa Studijem Alta iz Praga (Češka). Ovim programom hrvatski umjetnici ostvaruju priliku za rad u rezidenciji u Studiju Alta, a ZPC će ugostiti inozemne umjetnike iz Praga. Razmjena uključuje potporu u obliku prostora za rad, tehničke i logističke uvjete te mogućnost javne prezentacije rada ili izvedbe, ovisno o dogovoru s partnerima. Umjetnicima se programom omogućuje produbljivanje istraživanja, razvoj novih projekata i međunarodno povezivanje, što obogaćuje lokalnu plesnu scenu uvidima u suvremene prakse drugih sredina.

## MEĐUNARODNA I MEĐUGRADSKA SURADNJA

### C. POJEDINAČNA INOZEMNA GOSTOVANJA I REZIDENCIJE U ZAGREBU

#### *C.0.1. POJEDINAČNA GOSTOVANJA inozemnih umjetnika ili programa u ZAGREBU (izvan ciklusa, festivala i sl.)*

---

## ZPC – RADIONICE INOZEMNIH PEDAGOGA I PREDAVAČA

---

Program radionica gostujućih inozemnih umjetnika i predavača osmišljen je kao platforma za razmjenu znanja, vještina i umjetničkih praksi iz širokog spektra suvremenog plesa i izvedbenih umjetnosti, koja uključuje i diskurzivne formate i predavanja. Program ne obuhvaća isključivo plesne tehnike nego i prijenos interdisciplinarnih pristupa, somatskih praksi, kompozicijskih metoda, dramaturških alata te drugih suvremenih izvedbenih procesa. Sudionici imaju priliku surađivati s relevantnim međunarodnim umjetnicima i predavačima čiji su radovi oblikovani na presjeku različitih umjetničkih i teorijskih polja. Program je istovremeno zamišljen kao prostor za razmjenu iskustva i znanja te povezivanje i prijenos dobrih praksi koje pridonose daljnjem razvoju i osnaživanju domaćeg konteksta kontaktima s inozemnim pristupima i perspektivama, čime se omogućuje aktivno uključivanje lokalne plesne scene u aktualna međunarodna strujanja. Planirani gostujući pedagozi su:

#### **1. Hannes Langolf (UK) i Joy Alpuerto Ritter (Njemačka)**

Hannes Langolf njemački je koreograf, glumac i pedagog iz Londona, dugogodišnji član i prvi kreativni suradnik DV8 Physical Theatrea, u kojem je nastupao u predstavama *To Be Straight With You*, *Can We Talk About This?* i *JOHN*. Kao samostalni umjetnik stvara više predstava poput *UNRUHE*, *DANDELION* i *THE FALL*, osnovao je vlastitu produkcijsku kuću Moonwalking Bear Productions (2022.), te predaje i vodi radionice globalno, nominiran je među stotinu najutjecajnijih u britanskom kreativnom sektoru prema The Hospital Club London 2015.

Joy Alpuerto Ritter rođena je u Los Angelesu, Sjedinjene Države, a odrasla je u Freiburgu im Breisgau u Njemačkoj. Nakon studija na Palucca Dance School u Dresdenu (2004.) gradi karijeru kao samostalna plesačica: surađivala je s renomiranim skupinama poput Akram Khan Company, Cirque du Soleil i Wangramirez, te se od 2016. etablirala kao koreografkinja s međunarodno priznatim solo radom *BABAE* (Aerowaves 2020.), dok je 2016. bila nominirana za nagradu UK National Dance Awards kao Outstanding Female Dancer (modern) za izvedbu u *Until the Lions*.

**2. Melanie Suchy (Njemačka)** njemačka je samostalna kulturna novinarka i kritičarka, specijalizirana za ples, performans i kazalište, s diplomama iz lingvistike i magistarskim studijem iz glazbenog kazališta te kazališne kritike, koja od 2006. piše iz Düsseldorfa i Frankfurta. Bila je suorganizatorica

festivala Theaterzwang 2006., sukuratorica Tanzplattform Deutschland 2010. u Nürnbergu, članica brojnih žirija umjetničkih nagrada, a od 2012. predaje kolegij Tanz Aktuell na Folkwang sveučilištu u Essenu.

**3. Laura Hicks (Kanada) i Ilana Reynolds (SAD)** dugogodišnje su prijateljice i koreografske suradnice. Bivše studentice MaCoDE-a na Sveučilištu za glazbu i scenske umjetnosti u Frankfurtu, smješteni između Frankfurta i Göttingena, rade na području koreografije, obrazovanja i plesnog djelovanja. Povezivanje s publikom s lakoćom i toplinom brzo je postao zajednički interes koji se manifestirao u pitanjima o očekivanjima. Koristeći se humorom i nesputanom improvizacijom, kako bi spektakularno preoblikovale u neugodno, neočekivano i izloženo, razvile su metodu rada koja se oslanja na idiosinkratičan pokret, kazalište i pjesmu, kako bi svakodnevno pretvorile u izvanredno.

# KOMUNIKACIJA S JAVNOŠĆU I MARKETING

## Komunikacijska strategija

*Ukratko predstaviti komunikacijsku strategiju – osnovne postulate, ciljeve, načine postizanja i mjerenja.*

---

U 2026. godini komunikacijska strategija ZKM-a temelji se na postulatima suvremenosti, progresivnosti, relevantnosti i društvene angažiranosti. Poseban naglasak stavlja se na međunarodnu vidljivost i pozicioniranje ZKM-a kao kazališta koje uspješno ostvaruje suradnje i prepoznatljivost na europskoj i svjetskoj sceni, čime se jasno diferencira od ostalih nacionalnih i gradskih kazališta. U središtu je komunikacije publika, kojoj se obraćamo izravno, osobno i inkluzivno, s namjerom jačanja lojalnosti, privlačenja novih segmenata urbane publike te poticanja kritičkog promišljanja. Prema medijima komunikacija se razvija proaktivno, uz naglašavanje tematske relevantnosti repertoara i isticanje međunarodnih uspjeha.

Ciljevi strategije uključuju: jačanje prepoznatljivosti ZKM-a u nacionalnim i međunarodnim okvirima, povećanje lojalnosti domaće publike, razvoj odnosa s medijima, osiguravanje kontinuirane međunarodne prisutnosti te unaprjeđenje digitalne komunikacije, uključujući sadržaje na engleskom jeziku.

Provedba se mjeri praćenjem pokazatelja poput broja posjetitelja i pretplatnika, uključujući kazališni *newsletter*, količinu i kvalitete medijskih objava (vrsta medija, pozicija i duljina teksta, novinar koji obrađuje temu), angažman publike na digitalnim platformama, kao i umrežavanje s međunarodnim partnerskim organizacijama na tim platformama te cjelokupno praćenjem razine prepoznatljivosti brenda ZKM-a u javnosti.

## Promocija i komunikacija na društvenim mrežama

*Ukratko predstaviti plan promocije i komunikacije na društvenim mrežama (koje društvene mreže, učestalost objava, u kojim slučajevima se planiraju koristiti plaćeni oglasi i slično).*

---

U 2026. godini Zagrebačko kazalište mladih nastavlja se sustavno koristiti društvenim mrežama kao ključnim kanalima komunikacije s publikom i promocije programa. Osigurat će se aktivno sudjelovanje na Facebooku, Instagramu, YouTubeu, Twitteru i Vimeu, pri čemu se plaćeno oglašavanje provodi na Facebooku i Instagramu. Komunikacija je vođena načelima izravnosti, jasnoće i atraktivnog vizualnog i video sadržaja.

Kreativni dio promocije u potpunosti se razvija u odjelu marketinga, čime se osigurava dosljednost u vizualnom identitetu i tonu komunikacije. Na društvenim mrežama platforme Meta redovito se objavljuju dizajnirani vizuali i oglasi kojima se skreće pozornost na repertoar, dok se ujedno potiče izravna prodaja ulaznica. Poseban je naglasak na izradi ciljanih video materijala vezanih uz premijerne naslove, kojima se povećava interes publike i jača prepoznatljivost ZKM-a.

U planu je i pokretanje kanala na TikToku, kojim će ZKM dodatno približiti svoj brend mlađim generacijama. Upravljanje kanalom i kreiranje sadržaja povjerit će se vanjskom suradniku uz superviziju odjela marketinga. Na toj će se platformi u 2026. ponajprije predstavljati brend kazališta u svjetlu modernosti, socijalne angažiranosti i tema relevantnih za diskurs mladih, čime se dodatno naglašava progresivni identitet ZKM-a.

Kanalom na Vimeu koristit će se isključivo za prikazivanje snimki arhivskih predstava ZKM-a. Time se održava veza s dugogodišnjim generacijama gledatelja, njeguje osjećaj lojalnosti, nostalgije i pripadnosti ZKM-ovoj tradiciji, a istodobno se naglašava kontinuitet umjetničkog djelovanja kazališta.

Plaćeno oglašavanje provodi se na tjednoj i mjesečnoj osnovi, uz prilagođavanje dinamike kampanja premijerama, reprizama i gostovanjima. Preciznim ciljanjem dosežu se prioritetne skupine urbane i

mlađe publike. Učinkovitost promocije mjeri se pokazateljima angažmana (doseg, interakcije, pretplatnici), konverzijom u prodaji ulaznica te povećanjem broja gledatelja i posjetitelja digitalnih platformi.

## Oglašavanje u medijima

*Ukratko predstaviti plan oglašavanja u medijima (koji mediji – vrste, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).*

---

U 2026. Zagrebačko kazalište mladih provodit će ciljano oglašavanje u elektroničkim medijima, s naglaskom na nacionalnu televiziju HTV te radijske postaje Laganini i Yammatt FM. Na radijskim postajama oglašavaju se pojedini naslovi u okviru prodajnih kampanja, pri čemu se trajanje i intenzitet oglašavanja određuju sukladno potrebama pojedine kampanje. Na HTV-u se oglašava kontinuirano na mjesečnoj osnovi, redovitim predstavljanjem aktualnog programa ZKM-a za svaki mjesec. Uz navedeno, realizirat će se i sponzorske suradnje s medijima, u sklopu kojih će se dodatno isticati pojedine predstave koje u određenom razdoblju imaju osobitu važnost za kazalište, bilo zbog premijerne izvedbe, repriznog ciklusa, međunarodnog gostovanja ili druge specifične okolnosti. Takvim pristupom osigurava se vidljivost programa ZKM-a u najširoj javnosti te je kazalište prisutno u relevantnim nacionalnim i lokalnim medijskim prostorima.

## Vanjsko oglašavanje

*Ukratko predstaviti plan vanjskog (outdoor) oglašavanja (vrste outdoora, područja, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).*

---

*Outdoor* oglašavanje u 2026. usmjerit će se na promociju premijernih naslova i posebnih marketinških proizvoda poput kazališne pretplate. Za premijerne naslove koristit će se *jumbo* i *citylight* površinama unutar gradskog prstena te B1 površinama u studentskim domovima, čime se osigurava vidljivost kod prioritetne publike. Pretplata će se oglašavati putem *jumbo* i *citylight* površina na istom području, naglašavajući dostupnost i pogodnosti programa. Kao dodatak planu predviđa se korištenje digitalnim ekranima na prometnim lokacijama, koji omogućuju dinamično i fleksibilno oglašavanje s mogućnošću češće izmjene sadržaja, čime se povećava učinkovitost kampanja.

## Rad s medijima

*Ukratko predstaviti plan rada s medijima (načini, učestalost, u kojim slučajevima odnosno za kakve programe).*

---

Opći cilj održavanja vidljivosti ZKM-a podrazumijeva poticanje interesa medija za kazališne programe i umjetnike uz pravovremeno njegovanje dobrih i razgranatih odnosa s predstavnicima medija: novinarima, kazališnim kritičarima i urednicima. O predstavama, koprodukcijama i gostujućim predstavama redovito izvještava Hrvatska radiotelevizija u informativnim programima i onima koji prate kulturu, Nova TV i RTL u emisijama magazinskog tipa putem razgovora s glumcima iz ansambla, redateljima, dramaturzima, kostimografima ili prateći rad mladih polaznika Učilišta ZKM-a. Prati nas i lokalna Z1 TV i kabela Mreža TV i Vida TV te svi nacionalni i komercijalni radijski programi: Hrvatski radio (Prvi, Drugi i Treći program) Radio Sljeme, Radio Zaprešić FM, Radio 101, Radio Yammatt, Radio Student, Laganini radio, Antena, Otvoreni radio, Obiteljski radio. U tiskanim medijima kazališne kritike o ZKM-ovim predstavama redovno objavljuju: *Hina*, *Jutarnji list*, *Večernji list*, *Novi list*, *Nacional*, *Globus*, *24 sata*, *24 Express*, *Glorija*, *Story*, *Novosti*, *Vijenac*, *Hrvatsko glumište*, *Telegram*, *Hrvatsko slovo* i *Glas koncila* te njihovi istoimeni internetski portali. Budući da znatan dio rada ZKM-a čine i gostovanja u inozemstvu, značajni su regionalni i europski

mediji koji izvještavaju o gostovanju ZKM-a (npr. nacionalne televizije), što pridonosi stvaranju profesionalnog ugleda ZKM-a u stručnim krugovima u Europi i svijetu.

## Drugi oblici komunikacije s javnošću

*Navesti i ukratko predstaviti druge načine obavještavanja i komunikacije s javnošću (npr. izravni marketing kao što su e-newsletteri, suradnje sa školama i poduzećima), gerilski marketing i druge metode.*

---

U 2026. godini Zagrebačko kazalište mladih nastavit će *newslettere* kao jedan od ključnih alata komunikacije i promocije. *Newsletteri* se šalju na više od 20 000 pretplatnika te služe za predstavljanje novih naslova i programa, za najavu mjesečnog repertoara te situacijski u prodajnim kampanjama.

Važan oblik marketinga ostaje i izravna suradnja sa školama. Organizatori prodaje provode je putem telemarketinga i komunikacijom e-poštom. U 2026. prioritet je ažurirati bazu kontakata profesora zaduženih za organizaciju posjeta te uspostaviti odnos s novim profesorima, upoznati njihove preferencije i planove rada, kako bi im se mogle ponuditi predstave u skladu s interesima djece i dinamikom školskih posjeta.

ZKM će također nastaviti razvijati suradnju s tvrtkama. Uključivanjem u programe povlastica velikih poduzeća, njihovim zaposlenicima, članovima i kupcima omogućuju se pogodnosti pri kupnji ulaznica, dok se za mala i srednja poduzeća komunikacija vodi putem odjela marketinga i/ili ljudskih potencijala. Pogodnosti se nude u obliku promotivnih kodova, a informacije o programu dostavljaju se na mjesečnoj osnovi. Promotivni kodovi omogućuju praćenje interesa zaposlenika za ZKM-ovu ponudu, a partnerima se, radi produblivanja suradnje, upućuju pozivnice za premijere.

## Politika formiranja cijena programa

*Objasniti temelje i principe formiranja cijena ulaznica i drugih naplaćivanja programa. Navesti planirane cijene te vrste i iznose popusta i besplatnih ulaznica. Navesti koje vrste programa se ne naplaćuju.*

---

Cjenovna politika Zagrebačkog kazališta mladih u 2026. godini temeljit će se na principima održivosti poslovanja, usporedivosti s praksama drugih gradskih kazališta sličnog repertoara te na uvažavanju ekonomskih okolnosti, osobito kretanja inflacije i porasta troškova. Cijena ulaznica planira se revidirati na kraju sezone 2025./2026., a eventualno usvojeni novi cjenik primjenjivat će se od početka nove sezone u jesen 2026. Svaka odluka o korekciji cijena polazit će od uravnoteženja između nužnosti osiguravanja dijela vlastitih prihoda i odgovornosti kazališta prema publici. Posebna pozornost usmjerit će se zaštititi najranjivijih skupina gledatelja: umirovljenika, studenata, učenika te osoba s invaliditetom. Za njih je programom članstva zajamčena najniža cijena ulaznice, 43% niža od redovne. Uz to, nezaposlenim osobama i humanitarnim udrugama koje pošalju molbu osiguravaju se besplatne ulaznice za reprizne naslove ZKM-a na temelju odluke ravnateljice, čime ZKM potvrđuje svoju društvenu odgovornost i posvećenost dostupnosti kulture svima. Za posebne programe kazališta, a to su koncertna čitanja kojima je svrha promocija hrvatskog dramskog pisma, potpora mladim umjetnicima te tribine i razgovori s publikom koji teže razvoju publike širenjem konteksta predstave, odredit će se besplatan ulaz.

# UPRAVLJANJE IMOVINOM I PROSTORIMA U KORIŠTENJU

## Nekretnine u posjedu

*Potrebno je navesti ukupan broj nekretnina u posjedu koje koristi ustanova te specificirati koliko je nekretnina u vlasništvu ustanove, koliko u vlasništvu Grada Zagreba, koliko u zakupu od Republike Hrvatske, koliko u zakupu od drugih subjekata te koliko nekretnina ima neriješene imovinsko-pravne odnose, potencijalne rizike i plan aktivnosti na održavanju nekretnina u programskoj godini.*

*Navesti moguće potrebe za dodatnim prostorom, svrhu i poduzete radnje, kao i moguća (realna) postupanja ustanove kako bi se osigurali odgovarajući objekti u programskoj godini.*

---

1. Kazalište i dvorište, adresa: Teslina 7, Zagreb; zgrada 5300 m<sup>2</sup> bruto korisne površine, dvorište 1413 m<sup>2</sup>; namjena: kazalište; vlasnik: Zagrebačko kazalište mladih (Odluka Skupštine Grada Zagreba o osnivanju Zagrebačkog kazališta mladih od 29. lipnja 1992. godine objavljena u Službenom glasniku Grada Zagreba broj 9/1992).

2. Dvorišna dvokatna poslovna zgrada u Preradovićevoj 16/3; adresa: Preradovićeva 16, Zagreb; zgrada 994,98 m<sup>2</sup> bruto korisne površine, dvorište 1120 m<sup>2</sup>; namjena: dramski i plesni studiji, bravarska, stolarska i krojačka radiona; vlasnik: Zagrebačko kazalište mladih.

3. Zagrebački plesni centar – samostojeći objekt u Ilici 10/1, adresa: Ilica 10/1, Zagreb; zgrada 1120 bruto korisne površine, dvorište 1360 m<sup>2</sup>; namjena: uvježbavanje i izvođenje plesnih predstava za nezavisnu plesnu scenu; vlasnik: Grad Zagreb (Ugovor o korištenju prostora iz 2016. godine).

## Muzejska građa

*Potrebno navesti:*

- broj muzejskih predmeta upisanih u Inventarnu knjigu muzejskih predmeta
  - broj muzejskih zbirki
  - podatke o zadnje obavljenoj reviziji muzejske građe/zbirki te plan sljedeće revizije
- 

Ovdje upišite tekst

## Plan otkupa i nabave muzejske građe

*Izložiti politiku otkupa i plana otkupa muzejske građe.*

---

Ovdje upišite tekst

# TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE TE KAPITALNI PROJEKTI

*U tablici u prilogu posebno obraditi tekuće održavanje, investicijsko održavanje nekretnina, investicijsko održavanje opreme te kapitalne projekte. Za svaku nabavu koju se planira provesti u godini programa potrebno je odrediti prioritet 1, 2 ili ostalo.*

*U tablici naznačiti investicijske projekte sukladno Uredbi o načinu ocjene i postupku odobravanja investicijskih projekata. Za svaki investicijski projekt navesti sve nabave koje je potrebno provesti sa svojim procijenjenim vrijednostima, neovisno jesu li već provedene ili ih treba provesti u narednom financijskom razdoblju. U obrazloženjima potrebe navesti razlog za realizaciju investicijskog projekta, a za svaku nabavu po pojedinom investicijskom projektu koja se ne provodi u godini za koju se radi program, navesti planiranu godinu provedbe.*

*Za sve nabave koje se planiraju realizirati i u 2027. i 2028. unijeti planirane iznose za te godine s izvora 1.1.2.*

Ovdje upišite tekst

## Tekuće održavanje nekretnina i opreme

*Taksativno navesti planirane aktivnosti održavanja, redovnog atestiranja i servisiranja, prilagodbe u odnosu na pojedine ciljane skupine i slično u tablici u prilogu.*

1. Redovni godišnji servisi kotlovnica (na lokacijama Teslina 7, Preradovićeve 16 i Ilica 10)
  2. Servisi plinodjave u svim kotlovnica (na lokacijama Teslina 7, Preradovićeve 16 i Ilica 10)
  3. Redovno godišnje čišćenje prepumpne fekalne jame (dvaput godišnje) i servis pumpi
  4. Redovni kvartalni servis scenske mehanizacije (16 ručnih cugova, 16 elektromotornih cugova, čelični protupožarni zastor, bočni čelični protupožarni zastor, svečani zastor, bočni rasvjetni cugovi, bočni elektromotorni cugovi, rasvjetni cugovi i portalni most) – četiri puta godišnje
  5. Redovni godišnji (dvaput godišnje) servis sustava vatrodjave na lokacijama Teslina 7 i Ilica 10
  6. Redovni godišnji servis sprinkler-sustava protupožarne zaštite na lokaciji ZPC-a, Ilica 10
  7. Redovni servis klima-komore na lokaciji ZPC-a, Ilica 10
  8. Redovni servis pokretne tribine na lokaciji Ilica 10
  9. Servisi i atestiranja vatrogasnih aparata na svim trima lokacijama (Teslina 7, Preradovićeve 16 i Ilica 10)
  10. Redovni godišnji servis kompresorskog sustava za hlađenje dvorana
- Baždarenje manometara
  - Ispitivanja i atestiranja prema Zakonu o zaštiti od požara i Zakonu o zaštiti na radu:
    - o ispitivanja na lokaciji Teslina 7: ispitivanje unutarnje hidrantske mreže, ispitivanje panik-rasvjete, ispitivanje gromobranske instalacije, ispitivanje otklopke za odimljavanje i protupožarnih zaklopki, ispitivanje ventilacije dvorana Istra, Poly, Miško Polanec i velika pokusna, ispitivanje sustava vatrodjave, ispitivanje sustava za detekciju plina, ispitivanje protupožarne zavjese – hlađenje, ispitivanje kotlovnice, ispitivanje radne opreme: točkasti cugovi i podizna platforma, ispitivanje instalacija u kotlovnici na plinonepropusnost, ispitivanje svih cugova (povlaka) strojne mehanizacije, ispitivanje mikroklima radnog okoliša, ispitivanje električnih instalacija, ispitivanje kompresorskog sustava za hlađenje dvorana
    - o ispitivanja na lokaciji Preradovićeve 16: ispitivanje unutarnje hidrantske mreže, ispitivanje panik-rasvjete, ispitivanje gromobranske instalacije, ispitivanje sustava za

detekciju plina, ispitivanje tipkala za daljinsko isključenje električne energije, ispitivanje radne opreme (6 komada: kombinirani stolarski stol, aparat za varenje, tračna pila za željezo, dvostrana brusilica, kompresor za ispuhivanje, usisavač za piljevinu), ispitivanje kotlovnice, ispitivanje instalacija u kotlovnici na plinonepropusnost, ispitivanje mikroklima radnog okoliša i štetnosti u radionicama, ispitivanje električnih instalacija

- ispitivanja na lokaciji ZPC Ilica 10: ispitivanje kotlovnice, ispitivanje tipkala za daljinsko isključenje električne energije (5 komada), ispitivanje sustava za detekciju plina, ispitivanje sustava za gašenje požara (sprinkler), ispitivanje protupožarnih zaklopki, ispitivanje unutarnje hidrantske mreže, ispitivanje panik-rasvjete, ispitivanje gromobranske instalacije, ispitivanje otpora izolacije i zaštite od indirektnog dodira, ispitivanje metalnih masa, ispitivanje instalacija u kotlovnici na plinonepropusnost, ispitivanje mikroklima radnog okoliša, ispitivanje električnih instalacija.

## Kapitalni projekti

### Investicijsko održavanje nekretnina i opreme

*Navesti i opisati planirana ulaganja te obrazložiti potrebu za njima te eventualne rizike. Odnosi se na ulaganja (primjerice popravak krova ili zamjena sustava grijanja). Razvrstati prema prioritetima 1, 2, ostalo s projekcijama iz izvora 1.1.2 za 2027. i 2028.*

---

#### Zamjena sjedalica u gledalištu dvorane Istra

Postojeće sjedalice su dotrajale: mnoga sjedišta su oštećena, mjesta spajanja stolica s podom su propala, a pojedini stolci nestabilni pri sjedenju. Metalne su konstrukcije mnogih stolaca napukle te su već varene i popravljane. U 2026. godini će biti realizirana izrada projekta za zamjenu postojećih stolica u dvorani Istra.

#### Uređenje sanitarnog čvora za publiku

Postojeće sanitarije nisu obnavljane već 15 godina, a s obzirom na veliku protočnost posjetitelja Zagrebačkog kazališta mladih, vidljivi su znaci dotrajalosti sanitarija i instalacija, koje su još starije i nisu mijenjane od izgradnje ZKM-a. Budući da se radi o sanitarnom čvoru za posjetitelje (muški i ženski sanitarni čvor s prilagođenim dijelovima za pristup i korištenje prostora osobama s invaliditetom), nužno je uložiti u obnovu tih sanitarnih čvorova. Time se ne osigurava samo dostojan i funkcionalan prostor za posjetitelje već se čuva i ugled naše kuće.

#### Adaptacija zidova prvog i drugog kata Učilišta ZKM-a *Zvezdana Ladika*

Postojeća boja na zidovima i stropovima hodnika prvog i drugog kata Učilišta nije obnavljana više od deset godina. Tijekom vremena pojavila su se razna oštećenja na zidovima, zabilježeni su prodori vlage, a tragovi tih oštećenja i dalje su vidljivi na zidovima i stropovima. Stoga je potrebna detaljna i potpuna sanacija.

#### Rekonstrukcija krovnih kućica na lokaciji u Teslovoj ulici

Uočen je problem truljenja drvene konstrukcije krovnih kućica koje se nalaze na drugom katu objekta „P” Zagrebačkog kazališta mladih, okrenutog prema Teslovoj ulici. Krovne kućice smještene su u uredu producenta, uredu računovodstva, lutkarskom studiju i dramskom studiju na drugom katu.

Uz truljenje drvene konstrukcije, prisutan je i problem prodora vode na spojnim mjestima, jer je limarija krovnih kućica dotrajala, a mjestimice i otpala. Radni uvjeti u tim prostorima dodatno su otežani zbog sve slabije toplinske izolacije. S vremenom se povećava i sigurnosni rizik jer postoji mogućnost otpadanja dijelova kućica na javnu površinu.

Zbog navedenog je potrebna cjelovita obnova svih krovnih kućica (ukupno deset).

## **Adaptacija podrumskih prostorija Zagrebačkog kazališta mladih**

Potrebna je sanacija zidova podrumskih prostorija zbog dotrajalosti uzrokovane dugogodišnjim izostankom sustavnog održavanja.

## **Elektroinstalacijski radovi za automatsko upravljanje preostalih pogona povlaka scenske mehanizacije**

Na preostalim 28 pogona povlaka scenske mehanizacije potrebno je provesti usklađivanje s propisima o sigurnosnim normama rada u kazališnim uvjetima te ugraditi centralni upravljačko-komandni sustav scenske mehanizacije za dvoranu Istra.

## **LED rasvjeta za scenu Istra i Polanec**

Sva postojeća rasvjeta u dvoranama Istra i Polanec zastarjela je, a za postojeća rasvjetna tijela postupno se prestaju proizvoditi žarulje, koje su pritom sve skuplje i teže dostupne. Elektroinstalacije koje su trenutačno u uporabi stare su i više ne udovoljavaju sigurnosnim zahtjevima. Tijekom godina instalacije su u različitim fazama nadograđivane i mijenjane, što dodatno utječe na sigurnost korištenja.

Korištenjem postojećih prodora kroz zgradu, uz ugradnju novog kabliranja, omogućila bi se primjena novog LED rasvjetnog parka te postigao znatno viši stupanj sigurnosti. Nova LED rasvjeta troši znatno manje električne energije, pa bi se zamjenom postojeće rasvjete ostvarile značajne uštede u potrošnji električne energije. Osim toga, LED rasvjeta pruža i veće kreativne mogućnosti oblikovateljima svjetla, uključujući efekte koji nisu dostupni klasičnoj rasvjeti, kao i znatno brži i učinkovitiji rad pri namještanju i fokusiranju rasvjetnih tijela.

Projektiranje LED rasvjete planirano je za 2026. godinu, dok su nabava opreme i izvođenje instalacijskih radova predviđeni za 2027. godinu. Projekt obuhvaća izradu cjelokupne dokumentacije potrebne za daljnje faze realizacije, uključujući ugradnju i instalaciju komunikacijskih i napojnih kabela te nabavu rasvjetnih tijela predviđenih projektom. U projekciju troškova uključen je i stručni nadzor, koji je nužan s obzirom na složenost projekta.

Projekt predviđa izradu sveobuhvatne tehničke dokumentacije dostatne za provedbu investicije. Ona uključuje detaljan elektroprojekt s proračunom snage sustava, planom kabliranja te nacrtima svih energetskih i upravljačkih kabela. Također obuhvaća popis potrebne opreme, način upravljanja sustavom te smjernice za njegovo održavanje.

Izvedba instalacijskih radova uključuje sve radove ožičavanja energetskim kabelima do pozicija u nadstropju i režiji, u skladu s projektnom dokumentacijom. Nadzor obuhvaća stručno praćenje i savjetovanje tijekom izvođenja radova te, prema potrebi, korekcije izvedbe kako bi projekt bio realiziran u skladu s pravilima struke i izvedbenim projektom. Nadzor provodi ovlaštena i stručno osposobljena osoba.

Rasvjetna tijela nabavljaju se prema izvedbenom projektu, udovoljavaju suvremenim zahtjevima izvedbenih umjetnosti te se spajaju na prethodno pripremljenu i izvedenu instalaciju.

## **Nabava projektor sa širokokutnom lećom**

Projektorom s dodatnim lećama koristi se za izvođenje programa. Projektor koji kazalište posjeduje nema mogućnost korištenja *back*-projekcijom na velikoj sceni. Česti su zahtjevi redateljima za novijom

opremom od dostupne, a nabavom odgovarajućeg projektora smanjili bi se iznimno veliki troškovi najma opreme s kojom se kazalište često susreće. Osim toga, potreban je projektor znatno veće snage i dijagonale, ali male dubine, koji bi omogućio i uštede. Projektori koje kazalište posjeduje stari su i ne udovoljavaju novijim standardima umjetničkog rada u kazalištu. Za sve gostujuće predstave, kao i za predstave ZKM-a na gostovanju koje sadrže videoprojeksije, unajmljujemo projektore zbog neadekvatnih uređaja koje posjedujemo. Nabavom jednog velikog projektora s pripadajućom širokokutnom lećom i većom snagom riješila bi se potreba za stalnim najmom uređaja i dodatnim troškovima, a istovremeno bi se omogućile veće mogućnosti rada u budućim projektima i olakšalo izvođenje programa.

## Pod pozornice Istra

Pod pozornice Istra nije obnavljan i postupno je propao. Teško je koristiti se scenografskim elementima na kotačićima, štiklama kao dijelom kostima te svom ostalom opremom i tornjevima koji su dio rasvjetne opreme, zbog propadanja u rupe u podu. Mjestimično se radi o velikim mehaničkim oštećenjima i propadanju letvica, a na drugim mjestima o propadanju boje zbog višeslojnog bojanja.

Nije moguće reparirati postojeći pod samo bojom; potrebno je uložiti sredstva u nove drvene, izdržljive ploče koje se postavljaju na postojeći pod u rasteru otpornijem na habanje. Ploče će biti lakše za održavanje, a po potrebi moguće je mijenjati pojedine segmente poda. Ploče se impregniraju specijalnom bojom otpornom na velika mehanička oštećenja.

Obnovom poda povećava se nosivost za scenografske elemente, jer postojeće stanje ima veoma nizak limit nosivosti zbog oštećenja. Nabavom je predviđena obnova pozornice i bočne pozornice na ukupnoj površini od 400 m<sup>2</sup>, kako bi cjelokupni pod bio u istoj razini.

## Opremanje

*Obrazložiti plan aktivnosti s ključnim aktivnostima u godini, obuhvat investicije itd. samo za kapitalna ulaganja koje izravno provodi ustanova (ne Grad).*

*Potrebno je u tablici u privitku prikazati aktivnosti u proračunskoj godini s projekcijama za 2027. i 2028.*

Planirane investicije usmjerene su na nabavu opreme koja je neophodna za stvaranje predstava i održavanje programa u skladu sa suvremenim standardima rada u kazalištu. Kapitalni projekti olakšat će proces rada i pripreme svake pojedine produkcije, profesionalizirati resurse kod gostovanja vanjskih produkcija te proširiti raspon programa koji može gostovati u kazalištu. Planirane investicije ubrzat će također procese rada i planiranja kazališnih projekata te znatno utjecati na uštedu energije i održivost. Nova LED rasvjeta u dvoranama Istra i Polanec je neophodna za nastavak rada i provođenje programa. U 2026 godini planiran je početak ovog velikog projekta kroz izradu projektne dokumentacije sa nastavkom nabave opreme kroz 2027. godinu. Nabava projektora sa širokokutnom lećom nužna je zbog sve složenijih zahtjeva autorskih timova za kvalitetnijom projekcijom slike ili efekata. Oprema kojom kazalište raspolaže zastarjela je, a u ovom segmentu opremanja nije bilo ulaganja više od deset godina. Podovi pozornica Polanec i Istra jako su dotrajali, izgubili su mehanička svojstva potrebna za sigurnu uporabu, narušena je statika zbog velikih mehaničkih oštećenja, a scenskim se elementima ne može koristiti na predviđeni način. Projektom obnove poda osigurava se da tijekom predstave kotači i cipele glumaca ne propadaju kroz oštećenja u podu. Novi premaz sprečava oštećenja laka nastala dugotrajnom upotrebom i neodržavanjem, a visoko izdržljivi materijal i lak omogućuju zaštitu tijekom postavljanja i rušenja predstava. Osim navedenih projekata, planirana su ulaganja u dodatnu opremu, uključujući kabuki sustav, obnovu fundusa šminke i vlasulja, nove zastore, zvučnu opremu te nova i suvremenija softverska rješenja za praćenje procesa izrade scenografije i pripreme radionica.

## Cjelovita i energetska obnova

*Obrazložiti plan aktivnosti s ključnim aktivnostima u godini, obuhvat investicije itd. samo za kapitalna ulaganja koje izravno provodi ustanova (ne Grad).*

*Potrebno je u tablici u prilogu prikazati aktivnosti u proračunskoj godini s projekcijama za 2027. i 2028.*

---

Ovdje upišite tekst

## UPRAVLJANJE LJUDSKIM POTENCIJALIMA

### Plan zapošljavanja u godini Programa

*Kratko obrazložiti podatke iskazane u tablici u prilogu.*

---

U 2026. godini, osim popunjavanja radnih mjesta koja su se oslobodila zbog umirovljenja zaposlenika (dva dramska glumca, dva manipulanta, majstor pozornice i rukovatelj energetske postrojenja), planiramo i zapošljavanje na sljedećim pozicijama:

#### 1. Dramaturg/inja

Dramaturg/inja je potreban/a za sustavno oblikovanje i dramaturšku analizu repertoara te za osiguravanje visoke umjetničke kvalitete programa. Naše kazalište ostvaruje bogat i raznolik program na dvjema pozornicama i u ZPC-u, što zahtijeva kontinuirani dramaturški nadzor i stručnu podršku. Dramaturg/inja je ključan/a i za povezivanje umjetničkog koncepta s obrazovnim i pedagoškim sadržajima.

Njegova/njezina uloga pridonosi cjelovitosti kazališne produkcije i razvoju prepoznatljivog umjetničkog identiteta.

#### 2. Dramski pedagog/inja

Dramski pedagog/inja ključan/na je za rad s mladima koji pohađaju naše Učilište te za pripremu i vođenje dramskih radionica u Učilištu, koje jačaju pedagošku i društvenu ulogu kazališta.

U Učilištu – dramskom, plesnom i lutkarskom studiju – sudjeluje oko 1400 djece, što zahtijeva stručno vođenje i pedagošku potporu dramskih pedagoga. Budući da dramski studio Učilišta broji najveći broj polaznika, nužno je osigurati stalnu prisutnost i stručno vodstvo stalno zaposlenih pedagoga, kako bi se što manje oslanjali na vanjske suradnike, što dugoročno nije održivo.

Zapošljavanjem pedagoga/inje u stalni radni odnos osigurava se kontinuitet rada, kvaliteta edukativnog procesa i stabilnost programa, što je nužno za tako velik broj djece i mladih polaznika. Dramski pedagog/inja, između ostalog, pomaže u usklađivanju umjetničkog i odgojno-obrazovnog rada, čime se jača veza kazališta i zajednice.

Ova pozicija također pridonosi sustavnom razvoju mladih talenata i buduće kazališne publike.

#### 3. Voditelj/ica nabave kazališne proizvodnje

Voditelj/ica nabave kazališne proizvodnje nužan/na je radi učinkovitijeg i transparentnog planiranja te nabave roba, radova i usluga potrebnih za realizaciju programa, čime se osigurava kontinuitet proizvodnje.

S obzirom na opsežan program koji se odvija na trima lokacijama i velik broj tekućih i planiranih projekata, potreban je stručnjak/stručnjakinja koji/koja će provoditi postupke sukladno Zakonu o javnoj nabavi.

Voditelj/ica nabave osigurava pravovremenu i kvalitetnu opskrbu tehničkom i scenskom opremom te svim drugim resursima, čime se, između ostalog, povećava učinkovitost proizvodnog procesa i smanjuju rizici od zastoja u realizaciji programa i investicijskih projekata.

#### 4. Majstor/ica tona

Majstor/ica tona važan/na je za realizaciju svih programa i predstava, jer sve zahtijevaju tehničku potporu u području zvuka.

Bogat i zahtjevan repertoar, uključujući dramske, plesne i lutkarske produkcije, traži stručnu kontrolu i oblikovanje zvuka. Stoga je majstor/ica tona nužan/na kako bi se osigurala konzistentna tehnička kvaliteta na obama izvedbenim prostorima – u ZKM-u i u ZPC-u.

#### 5. Čistač/ica

S obzirom na površinu i veličinu prostora koje je potrebno svakodnevno čistiti (zgrada i dvorište u Teslinoj 7, zgrada i dvorište u Preradovićevoj 16, zgrada i dvorište ZPC-a), nužno je osigurati još jednog čistača u ZPC-u za održavanje urednosti i higijene radnih i izvedbenih prostora. Time se osigurava sigurno i primjereno radno okruženje za zaposlenike i publiku. Naime, u ZPC-u trenutno radi samo jedna čistačica, a program se odvija tijekom cijelog dana, što podrazumijeva čišćenje prostora cijeli dan.

#### 6. Administrator/ica

Administrator/ica je nužan/na za administrativnu potporu i koordinaciju rada unutar kazališta, uključujući praćenje dokumentacije i vođenje evidencija. S obzirom na složenost programa i veliki broj aktivnosti na trima lokacijama, administrator/ica je ključan/na za pravovremenu i urednu administraciju. Rad administratora omogućava umjetničkom i tehničkom osoblju da se fokusira na realizaciju programa bez dodatnog administrativnog opterećenja. Ova pozicija pridonosi boljoj organizaciji, učinkovitosti i transparentnosti rada kazališta.

S obzirom na zahtjevnost i opsežnost programa, broj djece polaznika Učilišta te tri lokacije na kojima djelujemo, trenutno smo potkapacitirani u ljudskim resursima. Stoga ističemo da je nužno proširiti tim kako bismo mogli održati razinu kvalitete i dinamiku programa. U 2026. godini planiramo sustavno ulagati u usavršavanje zaposlenika u različitim programima edukacije, kako je prikazano u tablici u nastavku:

### Plan stručnog usavršavanja u godini Programa

Program/tema stručnog usavršavanja	Broj polaznika
GENERATIVNI AI: OSNOVNA RADIONICA	15
GENERATIVNI AI: VODSTVO	8
GENERATIVNI AI: KREATIVNOST I UMJETNOST	8
USAVRŠAVANJE IZ PODRUČJA JAVNE NABAVE	1
STRUČNO USAVRŠAVANJE IZ PODRUČJA RADNOG PRAVA	1
DRAMA/THEATER IN EDUCATION, Retz, Austrija	5
USAVRŠAVANJE IZ PODRUČJA PLANIRANJA I FINANCIJSKOG IZVJEŠTAVANJA	2
Ovdje upišite tekst	

# FINANCIJSKI POKAZATELJI

Priložiti detaljne proračunske tablice prema obrascima.

Iskazati financijske rezultate po završnom računu za prethodnu proračunsku godinu. Treba iskazati rezultat za prethodnu financijsku godinu i ukupno.

Polugodišnji financijski izvještaj za tekuću proračunsku godinu potrebno je dostaviti do rujna 2025.

U nastojanju što realnijeg planiranja u vrijeme rasta prosječne godišnje inflacije u Republici Hrvatskoj, mjerenoj HIPC-om više od 4,5 %, projekcija planiranih prihoda i primitaka te rashoda i izdataka uvećana je za ukupno 11,28 % u odnosu na Financijski plan za 2025. Najznačajnija odstupanja planiranih prihoda odnose se na izvor financiranja iz nemjerodavnog proračuna za programske aktivnosti međunarodne, međuzupanijske i gradske manifestacije te na povećanje financiranja iz gradskog proračuna za materijalne rashode redovnog poslovanja, osobito za programske rashode i izdatke. Planirano je povećanje rashoda za redovnu djelatnost od 5,78 % u odnosu na Financijski plan za 2025., pri čemu su najznačajnija odstupanja kod materijalnih rashoda za nabavu materijala i usluga tekućeg i investicijskog održavanja za sve tri ZKM-ove lokacije (6808 m<sup>2</sup>), kao i kod stručnog usavršavanja zaposlenika u području korištenja AI platformi radi učinkovitijeg upravljanja i komunikacije. Planirani rashodi programske djelatnosti ZKM-a uključuju i programsku djelatnost ZPC-a, te su uvećani za 26,93 % u odnosu na Financijski plan za 2025. zbog realnog povećanja rashoda i izdataka za angažiranje suradnika, povećanja jediničnih cijena materijala potrebnog za realizaciju programa u ZKM-u, kao i troškova usluga prijevoza i transporta u provedbi programske aktivnosti međunarodne, međuzupanijske i gradske suradnje. Odstupanje planiranih rashoda i izdataka za održavanje i opremanje u iznosu od 23,22 % u odnosu na Financijski plan za 2025. rezultat je planiranja neophodnih radova na obnovi i zamjeni dotrajale i neispravne opreme te nadogradnje postojeće, čije jedinične cijene bilježe znatan rast.

## Prihodi

Izvor prihoda	Ostvareno u 2024.	Planirano u 2025.	Plan za 2026.
Izvor 1. Opći prihodi i primici	4.525.234,88	7.256.300,00	7.359.000,00
Izvor 3. Vlastiti prihodi	63.977,13	72.900,00	58.700,00
Izvor 4. Prihodi za posebne namjene	649.384,85	580.700,00	693.300,00
Izvor 5. Pomoći	88.277,00	84.000,00	143.100,00
Izvor 6. Donacije	5.990,00	3.000,00	3.000,00
Izvor 7. Prihodi od prodaje ili zamjene nefinancijske imovine	3,00	1.500,00	0,00
Izvor 8. Primici od financijske imovine i zaduživanja	0,00	0,00	0,00
Ostalo	0,00	0,00	0,00
<b>UKUPNO</b>	<b>5.332.866,86</b>	<b>7.998.400,00</b>	<b>8.257.100,00</b>

## Rashodi

Rashodi	Ostvareno u 2024.	Planirano u 2025.	Plan za 2026.
Redovna djelatnost	4.354.571,48	5.664.900,00	5.677.600,00
Programska djelatnost	854.990,25	877.500,00	1.002.000,00
Članske iskaznice			
Održavanje i opremanje	228.143,79	1.456.000,00	1.577.500,00
Cjelovita i energetska obnova			
Pilot projekt SPARK			
<b>UKUPNO</b>	<b>5.437.705,52</b>	<b>7.998.400,00</b>	<b>8.257.100,00</b>

## Plan rashoda iz ostalih izvora (osim izvor 1.12)

Taksativno navesti udio prihoda iz ostalih izvora (osim izvor 1.12) i osnovnu svrhu njihovog korištenja prema navedenim kategorijama rashoda .

Planirani prihodi za 2026. godinu utvrđeni su u sljedećem opsegu:

- **Izvor 3.** Vlastiti prihodi od iznajmljivanja prostora i naknada za rad hostesa planirani su u opsegu od 0,82 % ukupnih prihoda i upotrebljavaju se za financiranje materijalnih rashoda redovne djelatnosti.
- **Izvor 4.** Prihodi za posebne namjene ostvaruju se iz sufinanciranja cijene ulaznica i naknade gostovanja te članarina Učilišta. Planirani su u opsegu od 5,09 % ukupnih prihoda, a upotrebljavaju se pretežito za financiranje rashoda redovnog poslovanja i programskih aktivnosti te u nešto manjem iznosu za potrebe održavanja i opremanja.
- **Izvor 5.** Pomoći iz proračuna Ministarstva kulture planirani su u opsegu od 1,34 % ukupnih prihoda i upotrebljavaju se za financiranje rashoda i izdataka programskih aktivnosti.
- **Izvor 6.** Donacije planirane su u opsegu od 0,03 % ukupnih prihoda, a odnose se na potporu Turističke zajednice Grada Zagreba u financiranju aktivnosti višegodišnje programske suradnje.

## Plan ostvarivanja i korištenja vlastitih prihoda

Pobrojati i ukratko opisati načine ostvarivanja vlastitih prihoda, navesti temeljem čega su procijenjeni iznosi te obrazložiti eventualna veća odstupanja od ostvarenih prihoda u prethodnoj odnosno planiranih u tekućoj godini.

Planirani vlastiti prihodi za 2026.	Iznos
	58.700,00
Kategorija / vrsta troška	Udio u %
Plaće, doprinosi, naknade, službena putovanja i drugi rashodi za zaposlene	43,78%
Tekuće održavanje objekata i opreme	42,59%
Ostali materijalni troškovi redovnog poslovanja	5,79%
Programska djelatnost	7,84%
Održavanje i opremanje ustanova	
Ostala kapitalna ulaganja	
Ostalo (navesti što)	

## Plan ostvarivanja i korištenja prihoda za posebne namjene

*Pobrojati i ukratko opisati načine ostvarivanja prihoda za posebne namjene, navesti temeljem čega su procijenjeni iznosi te obrazložiti eventualna veća odstupanja od ostvarenih prihoda u prethodnoj odnosno planiranih u tekućoj godini.*

<b>Planirani prihodi za posebne namjene – 2026.</b>	<b>Iznos</b>
	693.300,00
<b>Kategorija / vrsta troška</b>	<b>Udio u %</b>
Plaće, doprinosi, naknade, službena putovanja i drugi rashodi za zaposleni	0,35%
Tekuće održavanje objekata i opreme	0,00%
Ostali materijalni troškovi redovnog poslovanja	22,66%
Programska djelatnost	36,25%
Održavanje i opremanje ustanova	40,74%
Ostala kapitalna ulaganja	
Ostalo (navesti što)	

Program rada i razvitka Zagrebačkog kazališta mladih za 2026. godinu prihvaćen na sjednici Upravnog/Kazališnog vijeća održanoj 2.2.2026..